

عرض خاص  
عطرك الثالث  
**مجاناً**  
عند شرائك عطرين

نخبة العود  
OUD ELITE

الهاتف: 8001220066

www.oudelite.com

ARRIYADIYAH

الرياضة

العدد 12474

الأربعاء 19 ربيع الآخر 1443 هـ . 24 نوفمبر 2021 . السنة 34 Vol

Wednesday 19 Rabi Al-Akher 1443 24 November 2021

# هلال الزعامة.. رافع الهاقة



تُوجَّ فريق الهلال الأول لكرة القدم بطلاً لدوري أبطال آسيا بعد فوزه على بوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي، ضيفم، بنتيجة 0.2، في المباراة التي جمعتهم على ملعب الملك فهد الدولي في الرياض، العاصمة السعودية، في نهائي البطولة. ونجح الهلال من جديد في حصد اللقب القاري بعد تحقيق هذا الإنجاز عام 2019، وغيباه عنه في النسخة السابقة.. وفي الصور التي التقطت أمس أبرز اللقطات من المباراة ومن مراسم تتويج الهلال بطلاً لدوري أبطال آسيا 2021.. يظهر في الأولى فهد بن نافل، رئيس النادي، يرفع كأس البطولة محتفلاً مع اللاعبين والأجهزة الفنية والإدارية باللقب.. وفي الثانية سلمان الفرج، قائد الفريق، يتسلم جائزة "اللاعب النظيف" من ياسر المسحل، رئيس اتحاد القدم السعودي، في حضور سلمان آل خليفة، رئيس الاتحاد الآسيوي، والسويسري جيانى إنفانتينو، رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم.. وفي الثالثة ناصر الدوسري ينطلق فرحاً عقب تسجيله الهدف الأول للفريق من تسديدة قوية.. وفي الرابعة المالي موسى ماريجا يعبر عن سعادته بإحراز الهدف الثاني

تصوير: بشير صالح، علي الظاهري، وال(المركز الإعلامي - الاتحاد السعودي لكرة القدم)







## الرياضة

الأربعاء 19 ربيع الآخر 1443 هـ  
24.11.2021 العدد 12474

## بعد 40 يوما.. رالي داکار يعود

### الرياض ـ الرياضية

يعود رالي داکار خلال أقل من 40 يومًا إلى السعودية، للمرة الثالثة على التوالي، حيث ينظم خلال الفترة من 1 حتى 14 يناير المقبل.

ويعود رالي داکار، الذي يجري على مدار 14 يومًا، من أقسى التجارب في رياضة المحركات، والأكثر تحديًا في عالم رياضة السيارات والرالي الأفرق على وجه الأرض، حيث يدفع السباق المشاركين

به إلى أقصى حدودهم البدنية والذهنية، بينما ينطلقون بمركباتهم في تحدي الصحراء المهيبة للسعودية بتضاريسها القاسية لأكثر من 9 آلاف كيلومتر.



## غدا..

# انطلاق عالمية السيدات

## مشاركة 36 دولة.. و10 لاعبات يمثلن التايكوندو السعودي

### الرياض ـ حسام النصر

تنطلق بطولة العالم للتايكوندو للسيدات، غدًا، على ملاعب الصالات الرياضية في الرياض، للمرة الأولى في السعودية، بمشاركة 171 لاعبة يمثلن 36 دولة.

وستشهد البطولة لعب منافسات في أوزان "حتى 46 كجم، حتى 49 كجم، حتى 53 كجم، 57 كجم، حتى 62 كجم، حتى 67 كجم، حتى 73 كجم"، علاوة على الوزن المفتوح. واختارات آيات حمو، مدربة المنتخب السعودي، عشر لاعبات للمشاركة في البطولة، هن طيبة الشريف، لارا كاظم، رهدف الشمري،

نهى الميمني، إيثار حيان، سارة الشاعر، أبرار بخاري، ميس الشمري، دنيا أبو طالب، ترتيلا الطويل. من جانبه، أوضح شداد العمري، رئيس الاتحاد السعودي للعبة، أهمية هذه الاستضافة كونها تنظم للمرة الأولى في السعودية، "وهو ما يُعد قرارًا تاريخيًا من الاتحاد الدولي للعبة باستحداث نسخة خاصة من بطولة العالم للسيدات، حيث نفخر جميعًا باحتضان بلادنا لها". وقال العمري: "مستعدون على كافة الجوانب الفنية والتنظيمية، فضلاً على جاهزية اللاعبات السعوديات، اللاتي سيشاركن في هذه النسخة بأكبر تمثيل سعودي خلال بطولات العالم".



صورة التقطت أمس الأول للاعبات المنتخب السعودي للتايكوندو بعد انتهاء المعسكر الخارجي في فرنسا (المركز الإعلامي ـ اتحاد التايكوندو)

## أمير حائل

## يطلع على القبة الهوائية

### حائل ـ محمد الجار الله

استقبل الأمير عبد العزيز بن سعد بن عبد العزيز، أمير منطقة حائل، أمس، أحمد روزي، المدير العام لفرع وزارة الرياضة في المنطقة، ومحمد الدرعان، مساعده، والمهندس عبد الرحمن محمد، المشرف المتابع لمشروع وزارة الرياضة في منطقة حائل. واطلع أمير حائل على عرض مفصّل لمشروع "القبة الهوائية". وأكد الأمير عبد العزيز بن سعد أهمية المشروع، ودور الأنشطة والفعاليات الرياضية، التي تسهم في تحقيق رؤية السعودية 2030، وزيادة نسبة الممارسين للرياضة، وتوفير الأماكن المناسبة والمستمرة والدائمة. من جانبه، أوضح لـ "الرياضية" أحمد روزي، أن المشروع سيفنذ على أرض وزارة الرياضة الواقع على طريق حائل - المدينة المنورة. وأضاف: "المشروع تبلغ مساحته الإجمالية 22,500 ألف متر مربع، وسيخدم جميع فئات المجتمع، حسب خطة الاتحاد السعودي للرياضة للجميع".



عبد العزيز بن سعد

## فهد بن جلوي

## يت رأس الفنون القتالية

### أبرز الألعاب في الدورة

التايكوندو	الكاراتيه	الملاكمة
المصارعة	الكندو	الجودو

### الرياض ـ حسام النصر

ترأس الأمير فهد بن جلوي بن عبد العزيز بن مساعد، الأمين العام للجنة العليا المنظمة لدورة الألعاب العالمية للفنون القتالية 2023، ورشة العمل التي نُظمت، أمس، للاتحادات الدولية والوطنية المشاركة في الدورة، في القاعة الكبرى في مجمع الأمير فيصل بن فهد الأولمبي في مدينة الرياض، بحضور بدر القاضي نائب وزير الرياضة، وعبد العزيز العنزي الرئيس التنفيذي للجنة الأولمبية السعودية، وستيفن فوكس نائب رئيس الجمعية العالمية للاتحادات الدولية "GAISF"، وعدد من مسؤولي الرياضة السعودية. وتجول رؤساء وممثلو الاتحادات الدولية أمس على المنشآت والمرافق المستضيفة لفعاليات الدورة من خلال زيارة جامعة الملك سعود، وجامعة الإمام محمد بن سعود، وصالة رعاية الشباب، وصالة وزارة الرياضة في الرياض.



صورة التقطت أمس لعبد العزيز العنزي، الرئيس التنفيذي للجنة الأولمبية السعودية، أثناء تقديمه شركًا للوفد الدولي المشارك في الدورة العالمية (المركز الإعلامي ـ الأولمبية السعودية)

عالمي	عربي	محلي
<b>الرياض ـ هاني السليس</b>		
يتابع العميد ركن شداد العمري، رئيس الاتحاد السعودي للتايكوندو، بشكل يومي التجهيزات النهائية قبل انطلاق بطولة العالم للسيدات في اللعبة، التي تستضيفها الرياض العاصمة السعودية غدًا. ونجح العمري، مدير إدارة الشؤون الرياضية للقوات المسلحة سابقًا، في تطوير عمل الاتحاد خلال فترة قصيرة بعد توليه رئاسة الاتحاد السعودي للتايكوندو منذ عام 2017. وتوج المنتخب السعودي للعبة في فترة رئاسته بالميدالية الذهبية في بطولة العالم للناشئين في شرم الشيخ 2017، والميدالية البرونزية في بطولة العالم للشباب في تونس 2018، والتأهل لأولمبياد بوينس آيرس للشباب 2019.		
<b>2018</b> عضو مجلس إدارة اللجنة الأولمبية السعودية	<b>2017</b> رئيس الاتحاد السعودي للتايكوندو	<b>2017</b> نائب رئيس الاتحاد العربي للتايكوندو
<b>2013</b> عضو مجلس إدارة الاتحاد السعودي للرياضة	<b>شداد العمري</b> رئيس الاتحاد السعودي للتايكوندو	

## العمري.. المهمة المونديالية



### شداد العمري

رئيس الاتحاد السعودي للتايكوندو

## الدريعي

## يتصدر دراجات العرب

### الرياض ـ عبد الرحمن مشيب

انتزع عبد العزيز الدريعي، لاعب المنتخب السعودي للدراجات، المركز الأول والميدالية الذهبية الثالثة على التوالي والخامسة للأخضر السعودي في البطولة العربية

للمضمار. وحصد عزام العبد المنعم الميدالية الفضية والمركز الثاني في "سباق الكيلو". وحقق المنتخب السعودي للسيدات إنجازًا يسجل للمرة الأولى في تاريخ اتحاد الدراجات بعد حصولهن على المركز الثالث

والميدالية البرونزية عن طريق منيرة الدريويش ودانية سмбаوة في منافسات السيدات. وفي سباقات الطريق حققت منيرة الدريويش المركز الخامس في الترتيب العام للبطولة.

## 5 أشواط

## في فروسية حائل

### الرياض ـ الرياضية

ينظم ميدان الفروسية في منطقة حائل، اليوم، سباقه الرابع لموسم سباقات العام الجاري. وأوضح بندر التبتناوي، مدير ميدان الفروسية في حائل، أن السباق يتكوّن من خمسة أشواط لمسافة 1400 متر لكل الأشواط، مبيكًا أن الشوط الأول خصص للدرجة المبتدئة، فيما سيكون الشوط الثاني "مفتوح مواليد 2018"، والشوط الثالث مفتوح الدرجات، بينما سيكون الشوط الرابع للدرجة الأولى حتى الثالثة، فيما تم تخصيص الشوط الخامس "مفتوح مواليد 2019".





إبراهيم بكري  
@ibrahim\_bakri

## الهلال يعزك..

فخر الوطن

لا جديد الهلال بطل آسيا.. باختصار  
الهلال يعزك ويا حظ من ولد هلالياً..  
أيها الناس: "الهلال كنز لا يفنى،  
وليس القناعة".

هم لا يشبعون ولا يفتنّعون، شهية  
الهلاليين مع البطولات مفتوحة، لذا  
دائماً نسل: "البطولة رقم كم؟"  
حقاً "الهلال كنز لا يفنى"، وهنيئاً لكل  
مَن وُلد هلالياً بتشجيع فريق عظيم،  
تعيش معه جودة الحياة بسعادة لا  
تنقطع.

لا تعرف ما الكنز الذي لا يفنى؟!  
القناعة أم الهلال؟

لماذا كل هذه الحيرة، فلا أحد غير الزعيم  
هو الكنز. إن ما يفعله الهلال في القارة  
الآسيوية ومحلّياً حالة تحتاج إلى أن  
تتوقف عندها وتسال:

من أين لك كل هذا؟

أولاد الأثرياء يُقال عنهم: "وُلد وفي فمه  
ملعقة من ذهب". أما الهالليون "فليس  
ملعقة فقط"، كلا، بل ويولدون وحياتهم  
كلها ذهبٌ، من المهد إلى اللحد.

ترتكز جودة الحياة على السعادة،

والهالليون أسعد جماهير الوطن، ففي  
كل موسم يفرحون، فهل يحق أن نقول:

"إن من جودة الحياة أن تكون هلالياً".

الهلال خلق من طينة الفرح، وعجنَ

بالسعادة، لذا أصبح تشجيعه من متع

الحياة. تأمل من حولك، اقرأ الوجه،

وستعرف من الهالليون.

الأكثر فرحاً بيننا هم. الأغنياء

بالبطولات هم، والأكثر سعادةً بين

الجماهير، لا أحد غيرهم.

الهالليون ينامون ويصحون على بطولة،

وكان الزعيم لا مسكن له إلا منصات

الذهب، وُلد فيها، وعاش في حضنها، لذا

أصبح "الهلال كنزاً لا يفنى".

أن تكون هلالياً، يعني أنك "محصّن"

بالبطولات، لا تحتاج إلى أي لقاح،

لا خوف عليك من أي شيء وخلفك

هذا الجمهور العظيم، يحميك من كل

فيروس.

لا أحد يشبه الهلال في القارة الصفراء،

هو الثابت وبقية الأندية المتحركون.

منذ سنوات طويلة والهلال وحيداً

ينافس نفسه على الصعيد الآسيوي

حتى أصبح بلغة الأرقام بثمانية القاب

تفصل ما بين الهلال ومنافسيه سنوات

ضوئية.

لا يبقى إلا أن أقول:

الهالليون من فرح إلى فرح، يحتفلون

بالحصول على لقب دوري أبطال آسيا

بعد الفوز بثنائية مقابل لا شيء ضد

فريق بوهانج ستيلرز الكوري.

أفضل نصيحة تقدمها لأي فريق يطمح

للبطولات بأن يسير على خطى الهلال،

ستختصر الطريق صوب منصات

الذهب، فلا أحد غير الهلال يعرف سر

البطولات.. مبارك للوطن فوز الهلال.

هنا يتوقف نبض قلبي وألقاك

بصحفتنا "الرياضية".. وأنت كما أنت

جميل بروحك، وشكرًا لك.

## «الفنية» تطرح دورات تدريبية

الرياض - الرياضية

أعلنت اللجنة الفنية في الاتحاد السعودي لكرة القدم فتح روزنامة الدورات التدريبية في كرة القدم لعام 2022، وذلك من خلال طرح 10 دورات خاصة

باللعبية. وأشارت اللجنة إلى أن الفرصة الآن باتت متاحة للراغبين في الحصول على هذه الشهادات، من خلال التسجيل عبر موقع الاتحاد. وضمت الدورات: دورة الرخصة التدريبية الآسيوية لمدربي كرة قدم

باللعبية. وأشارت اللجنة إلى أن الفرصة الآن باتت متاحة للراغبين في الحصول على هذه الشهادات، من خلال التسجيل عبر موقع الاتحاد. وضمت الدورات: دورة الرخصة التدريبية الآسيوية لمدربي كرة قدم

# هاوسي يبحث

# عن بدلاء قبل الكلاسيكو

## الموسى يعوض براداريتش.. ومفاضلة بين هوساوي وخبراني

جدة . مشعل العتيبي

بيّنت لـ "الرياضية" مصادر خاصة أن الألباني بيسينيك هاسي، مدرب فريق الأهلي الأول لكرة القدم، جهز نوح الموسى، لاعب الفريق، من أجل تعويض غياب الكرواتي فيليب براداريتش، لاعب الوسط. وذلك للزج به في مواجهة الفريق أمام النصر، الجمعة المقبل، في قمة منافسات

## القرني

يعود

الرياض - علي الحدادي

منح الجهاز الطبي في نادي الشباب الضوء الأخضر للبرازيلي شاموسكا، مدرب الفريق الأول لكرة القدم، من أجل الاستفادة من خدمات فواز القرني، الحارس، بعد تعافيه من الإصابة بشكل نهائي ومشاركته بفاعلية في التدريبات الجماعية. ومن جهته، شارك حسان تمبكتي في الجزء الأول من التدريبات الجماعية، ثم أدى تمارين خاصة برفقة المعد البدني ضمن برنامج التأهيلي.

إصابة فواز القرني

المركز: حارس مرمى

الإصابة: عضلية

وقت حدوثها: قبل مباراة أستراليا

الغياب: مباراة الفيصل

العودة: الجولة الـ 13

المنافس: الرائد

## أبها يدرس

أيام التوقف

أبها . حسن ذيبان

أكدت لـ "الرياضية" مصادر خاصة أن إدارة نادي أبها ستعقد اجتماعاً مع الجهازين الفني والإداري، من أجل تدارس وضع الفريق الأول لكرة القدم خلال فترة التوقف المقبلة، التي تتزامن مع مشاركة المنتخب السعودي في بطولة كأس العرب في الدوحة العاصمة القطرية. وأشارت المصادر ذاتها إلى أن الإدارة ستطلب من السلوفاكي مارتن سيفيلا، مدرب الفريق، دراسة احتياجات الفريق، وكذلك تنظيم معسكر خلال فترة التوقف، سواءً كان داخلياً في منطقة عسير أو في إحدى المدن السعودية، أو خارجياً في إحدى دول الخليج أو الدول العربية، والعمل على توفير ما بين 2 إلى 3 لقاءات تدريبية يخوضها الفريق خلال فترة التوقف.

## الدرعية يكسب هجر..

والخلود يهزم نجران

نتائج مباريات الأولى

الخلود. نجران | الكوكب. النهضة | هجر. الدرعية  
0.1 | 2.0 | 2.1

أبها . حسن ذيبان

تغلب فريق الخلود الأول لكرة القدم على نجران، مضيفة، في اللقاء الذي جمعهما عصر أمس، على ملعب مدينة الأمير هذلول بن عبد العزيز الرياضية في نجران، ضمن الجولة الـ 12 من دوري "تلو" لأندية الدرجة الأولى، بهدف دون مقابل، ليرفع الخلود رصيده النقطي إلى 12 نقطة، وتقدم إلى المركز الـ 16، فيما تجدد رصيد نجران عند 11 نقطة في المركز الـ 17. وفي الخرج على ملعب نادي الشعلة، كسب فريق الكوكب نظيره النهضة بهدفين دون مقابل، ليرفع الكوكب رصيده إلى 16 نقطة، وبقي النهضة على رصيده السابق 11 نقطة، وخسر فريق هجر على ملعبه أمام الدرعية، ضيفه، بهدفين مقابل هدف، وبهذه الخسارة بقي هجر عند 21 نقطة، ورفع الدرعية رصيده إلى 18 نقطة. وعلى ملعب الأمير سعود بن جلوي في الرابكة، تجاوز الساحل ضيفه ببشة بنتيجة 2-1، ليرفع الساحل رصيده إلى 16 نقطة، وبقي ببشة على 10 نقاط.



يسعى البرازيلي مارسيلو سالازار، مدرب فريق النصر الأول لكرة القدم "المؤقت"، إلى استعادة مواطنه أنسيلمو دي موراس جاهزيته الكاملة من أجل ضمه للقائمة التي ستخوض مواجهة الأهلي، الجمعة المقبل، .. وفي الصورة التي التقطت أمس أنسيلمو خلال مشاركته في تدريبات فريقه (المركز الإعلامي - النصر)

## التعاون

يستعيد كاسيو

بريدة . عبد الله العبيد

استعاد فريق التعاون الأول لكرة القدم، البرازيلي كاسيو أنجوس، الحارس، بعد مغادرته أمس العيادة الطبية في النادي، التي لازمها أكثر من أسبوع إثر تعرضه لتمدد في العضلة الخلفية، بعد خروجه متأثراً بالإصابة في تدريبات الفريق. وشارك كاسيو في التدريبات الجماعية، أمس، وبات أمر مشاركته في المباراة المقبلة أمام الفيحاء في منافسات الجولة الـ 13 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين بيد البرتغالي جوزيه جوميز، مدرب الفريق.

## اليحيى يتكفل بالمعسكر

حاتل . محمد الجار الله

تكفل جراح اليحيى، عضو شرف نادي الطائي، بمعسكر الفريق الأول لكرة القدم، الذي سيجري في جدة، استعداداً لملاقاة الاتحاد ضمن مباريات الجولة الـ 13 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين. من جانبه، استقبل تركي الضبعان، رئيس نادي الطائي، الدكتور حمود الغاشم، استشاري جراحة العظام والإصابات الرياضية، حيث قلده الضبعان ميدالية الصعود تقديراً لجهوده الكبيرة تجاه النادي من خلال التكفل بعدد من العمليات الجراحية للاعبين النادي على مختلف الفئات والألعاب منذ أعوام.



صورة التقطت أمس للعبى فريق الدرعية يعبّرون عن فرحتهم غلب نهاية مواجهتهم أمام هجر وتحفيقهم النقاط الثلاث (المركز الإعلامي - رابطة الأولى)



إصابة كاسيو

نوعها تمدد  
في العضلة

وقت

حدثها

في

التدريبات

العودة

أمام

الفيحاء





الرياضية

الأربعاء 19 ربيع الآخر 1443 هـ  
24.11.2021 العدد 12474

سَيّرنا  
المباراة  
كما نريد

نعد  
الجماهير  
بالأفضل

مستمرون  
في حصد  
الألقاب

أهداف  
الزعيم  
لا تتوقف



الدوسري:

# انتصرنا بالخبرة

صاحب الهدف الآسيوي الأسرع يتحدث عن الإنجاز



د. حافظ المدلج  
Hafez\_AlMedlej

## المستقبل لآسيا

من أصعب المقالات على الكاتب حين يتزامن المقال مع حدث مهم يقام على الهواء مباشرة فيكتب المقال قبله وينشر بعده، ولا يوجد حدث أهم من نهائي دوري أبطال آسيا، الذي لعب مساء أمس، وأنا ملزم بكتابة المقال وإرساله قبل بدء المباراة، ولذلك سأكتب عن مستقبل الكرة الآسيوية، التي بدأت تحقق توقعات الاتحاد الدولي، التي أصبحت شعاعاً يؤكد أن "المستقبل لآسيا".

فقد بدأت آسيا باستضافة الأحداث العالمية في كرة القدم مع بداية الألفية عام 2002 حين استضافت اليابان وكوريا الجنوبية كأس العالم، وبدأت بعدها آسيا في استقطاب أهم المباريات والأندية والبطولات، فاستضافت الملاعب السعودية السوبر الإسباني والإيطالي ومباريات ودية من العيار الثقيل، وأصبح الخليج منطقة مفضلة لأندية أوروبا لمسكرات الشتاء، وبعد عام من الآن ستستضيف المنطقة أول كأس عالم في الشرق الأوسط، ولذلك نقول بفخر "المستقبل لآسيا".

بالأمس أقيم النهائي على درة الملاعب وبحضور أكثر من ستين ألف متفرج تمنى أنهم خرجوا فرحين بفوز "الهلال" ليعلن بأن الله زعمته على القارة بالأرقام والبطولات، وإن خسر، لا سمح الله، فإنها لن تكون نهاية الطريق، لأن أنديتنا موعودة بالتواجد في أغلب النهائيات القادمة، فعلو كعب الكرة السعودية أظهره المنتخب والأندية والنجوم حتى كسبنا احترام العالم بشكل عام والاتحاد الآسيوي على وجه الخصوص، الذي وجد في ملاعبنا الملاذ الآمن من الجائحة، التي عصفت بالعالم، ولكن البطولات الآسيوية استمرت رغم الظروف لتثبت أن "المستقبل لآسيا".

تغريدة tweet:

ولأن طموحنا أكبر فننتظر المزيد من التقارب بين الاتحادين الآسيوي والسعودي بما ينعكس على كرة القدم الآسيوية، ولعل الاتفاق على تغيير نظام استخدام النجوم الأجانب بحيث يستطيع الفريق تسجيل جميع نجومه واختيار ثلاثة أجانب بالإضافة إلى نجم آسيوي في كل مباراة بعد خطوة على الطريق الصحيح، وقد سمعنا بنية الاتحاد الآسيوي زيادة عدد الأجانب المشاركين في كل مباراة كخطوة إضافية ستزيد من قوة المنافسات، كما ننتظر تغيير روزنامة دوري الأبطال لتتوافق مع الدوريات العالمية وأغلب الدوريات الآسيوية بحيث تبدأ في أغسطس وتنتهي في مايو، ولعل ذلك يزيد من حظوظ أنديتنا ويقرب كرة القدم الآسيوي للكرة العالمية من حيث تزامن البدايات والنهائيات ويجعل مستقبل الكرة الآسيوية أكثر إشراقاً. وعلى منصات المستقبل نلتقي.

### حوار: عبد الله الحنيان

لاعب خط الوسط في فريق الهلال الأول لكرة القدم، وصاحب أسرع هدف في تاريخ نهائي دوري أبطال آسيا وسجله في شباك بوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي. حصل على العديد من الألقاب مع الهلال، الدوري وكأس الملك وكأس السوبر، إضافة إلى بطولتين في دوري أبطال آسيا 2019 و2021. ناصر الدوسري، في حوار مع "الرياضية" تحدث عن تحقيق الهلال البطولة الآسيوية الثامنة في تاريخه، وكشف قصة هدفه في النهائي، مؤكداً أن الفريق لن يتوقف عن حصد الألقاب.



01

بطولة آسيوية أخرى يحققها الهلال، ماذا تقول بهذه المناسبة؟

الحمد لله على توفيقه، الشكر لله أولاً، ثم لكل من دعمنا من إدارة وجهاز فني ولاعبين. كنا في الموعد وعلى قدر المسؤولية بحمد الله، وأسعدنا جماهيرنا الوفية التي دعمتنا طوال الفترة الماضية.

02

بروز لافت لك في المباراة وبصمة مميزة بتسجيل الهدف الأول والأسرع، ما السر؟

الحمد لله، وقُفّت في التسجيل في المباراة، والمساهمة مع زملائي في حصد اللقب الآسيوي. لا يوجد سبب معين سوى توفيق الله أولاً، ثم الدعم الكبير الذي وجدته من المحبين.

03

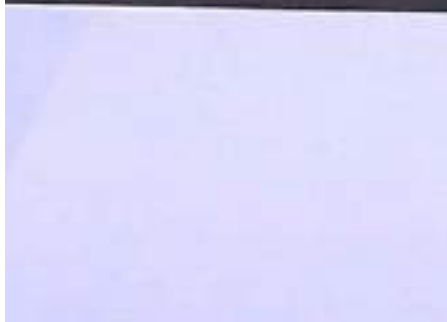
كيف اتخذت قرار التسديد في وقت مبكر من المباراة؟

تهيات لي الفرصة، وشعرت بأنها مناسبة للتسديد وإن كانت بعيدة، والحمد لله جاءت

07

بطولة آسيوية كبرى.. ما المقبل؟

كل بطولة مهمة بالنسبة لنا ولا نتوقف عند هدف معين، أهدافنا تتجدد باستمرار، أيام وسنصبح مطالبين ببطولات جديدة، تعودنا على ذلك في الهلال، فالجمهور لا يرضيه غير الذهب.



08

ماذا تقول للجماهير بعد تحقيق اللقب؟

الحمد لله أننا استطعنا أن نفرحكم ونعديكم بالأفضل، وإن شاء الله نكون على قدر المسؤولية والثقة التي وضعت فينا ونكون عند حسن الظن.

تفّلت من أيديكم؟

كلا، بالعكس، كنا في قمة التركيز مثل ما ذكرت لك، ومن البداية وقُفْنَا بالهدف، وعرفنا كيف نسير رتم المباراة كما نريد، وهذا يقف خلفه عمل كبير من الجهاز الفني بقيادة جارديم وفريق عمله كاملاً، ومجهودات اللاعبين.

06

هل تتفق مع الرأي الذي يقول إن الفريق اكتسب خبرة كبيرة في بطولة دوري الأبطال ما سهّل من مهمته؟

صحيح، عندنا مجموعة مميزة من اللاعبين تمرسوا على هذه البطولة، وساعدتنا خبرتهم في تجاوز مواقف كثيرة، ولا أنسى عمل الإدارة في التحضير للمباراة وتهيئة الجو المناسب لمثل هذه المباريات.

04

ماذا عن مستواكم في المباراة، كيف تقيّمه؟

جيد، وعرفنا كيف نحقق ما نريد. بالتركيز والانضباط طوال مجريات المباراة، أحكمنا سيطرتنا ووصلنا في فرص كثيرة إلى مرمى المنافس، مع الحرص على عدم تلقي الأهداف، وهذا ما تحقق بفضل الله.

05

هل شعرت بأن المباراة كان من الممكن أن

هدفاً، وهذا الأهم، سواء جاء الهدف مني أو من أحد زملائي.





تُوِّج فريق الهلال الأول لكرة القدم بلقب دوري أبطال آسيا 2021 بعد فوزه على بوهانج الكوري الجنوبي 0-2، أمس، في نهائي دوري أبطال آسيا، على ملعب الملك فهد الدولي في الرياض. سجل ناصر الدوسري وموسى ماريجا هدفي الفوز الذي منح "الأزرق" اللقب الآسيوي. وأحبط أصحاب القمصان الزرقاء مضيفهم بهدف مبكر جداً بعد مرور 16 ثانية فقط من صافرة البداية بتسديدة قوية من ناصر الدوسري، لتسير المباراة كما أرادها الهلاليون وبأفضل من المتوقع، وأهدروا كثيراً من فرص التسجيل، قبل أن يحرز ماريجا الهدف الثاني عند الدقيقة 63، ليتربع الهلال على قمة الكرة الآسيوية.

التسديد على المرمى

05 04

التسديد

09 14

البطاقات الصفراء

04 03

التمريرات العرضية

12 19

الركنيات

05 05

الاستحواذ

48% 52%

طريقة اللعب

الهلال 1-3-2-4  
بوهانج 1-3-2-4

21'

تسديدة بعيدة من البريك، تصدى لها الحارس الكوري دون صعوبة

19'

كرة تلاعب فيها جوميز وسالم بالدفاع الكوري، وحاول الدوسري أن يسددها، لكنّ الدفاع الأحمر حاصره

12'

المعيوف يتألق ويبعد فرصة هدف محقق لبوهانج، الكرة ارتدت من القائم في المرة الأولى، قبل أن يبعد الحارس تسديدة هوب

08'

انطلاقة سريعة من ماريجا على الطرف الأيمن، ومحاولة للعب كرة عرضية، لكنه أطل الاحتفاظ بها

03'

اختراق من بيريرا لمنطقة الجزاء الكورية، لكنه بالغ في الاحتفاظ بالكرة

57'

كرة كورية خطيرة، وصلت لتشين كونج هيون الذي سدد إلى جوار القائم

55'

تسديدة قوية من بيريرا من كرة ثابتة على مشارف منطقة الجزاء، تمر فوق العارضة

46'

جوميز يستلم الكرة من بيريرا، قبل أن يسدد بقوة، غير أن جرانت تدخل ومنع الكرة من المرور

45+1'

المعيوف يتصدى لرأسية تشين كوانج، التي جاءت من كرة عرضية ثابتة

30'

انطلاقة سريعة من ماريجا، الذي لعب كرة عرضية لجوميز لكنّ مهاجم الهلال يخفق في الاستفاد منها

23'

جوميز يستلم الكرة من سالم ويدور حول نفسه ويسدد نحو المرمى، لكنّ كرتة تمر بعيدا

90+2'

المعيوف يتصدى لتسديدة ليم سانج على دفعتين

90+1'

جون لي، الحارس الكوري، يتدخل ويمنع ماريجا من تسجيل هدف ثالث

90'

ياسر الشهرانى يخترق ملعب بوهانج مفضلا التسديد، لكنّ كرتة تخطى المرمى

78'

جوميز يهدر فرصة ذهبية لتسجيل هدف ثالث عندما تحصل على الكرة من ماريجا وسدد، لكنها تمر إلى جوار القائم

76'

المعيوف يتصدى لتسديدة هوب المرسلّة من منتصف ملعب الهلال

60'

تسديدة قوية من ماريجا من كرة ثابتة، ارتدت من الدفاع

# سيد آسيا



63' الدقيقة

من تمريرة من جوميز، وجد موسى ماريجا نفسه في مواجهة المرمى، فاخترق الدفاع، وسدد كرة أرضية زاحفة سكنت الشباك الكورية

16' الثانية

هدف مباغت، تسديدة قوية من ناصر الدوسري الذي تسلم الكرة من الفرج، ليتدرك امتارا عدة بها قبل أن يسددها من مسافة 25 مترا، ويهز شباك جون لي، حارس بوهانج، هدفاً هو الأسرع في نهائيات دوري الأبطال





الرياضية

الأربعاء 19 ربيع الآخر 1443 هـ  
24.11.2021 العدد 12474

## شاشات عملاقة.. ونافورة راقصة

الهلال بشكل حاز إعجاب الحضور، الذين حرصوا على التقاط الصور إلى جانبها. إلى ذلك، حرصت أغلب المطاعم والمقاهي في بوليفارد سيتي الرياض، ومن بينها مقهى نادي

نصب مسؤولو بوليفارد رياض سيتي شاشات عملاقة في مداخل المنطقة لتوفير الفرصة للحضور متابعة مباراة الهلال وبوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي، كما تفاعلت النافورة الراقصة مع أهانج



فهد الروقي  
@fahdalruqi

» كبير

### القارة

في دور المجموعات من دوري أبطال آسيا كنا مجموعة من الأصدقاء نشاهد المباريات في الاستراحة، ومن مختلف الميول، وكانت ظروف التأهل الهلالي متاحة حتى في حالة الخسارة بفارق هدف، والمنافس في المباراة الأخيرة "شباب أهلي دبي" فقد الأمل في التأهل، وهي بمثابة تحصيل حاصل.

في الشوط الأول أهدر الهلال فرصاً بالجملة كانت كفيلة بحسم اللقاء مبكراً، واستمر الوضع على ما هو عليه، سيطرة زرقاء، لكنها برتم بطيء، وغيابات بالجملة، لعل من أهمها "سالم وسلمان"، ومدرب ضعيف في كل شيء "ميكللي"، وبقدرة قادر تحولت الأمور في دقائق معدودة، فسجل الضيف هدفاً من هجمة مرتدة، رغم أن التعادل كفيل بتأهل كبير القارة، لكن منهجية المدرب غريبة، فلا هي هجومية ولا دفاعية ولا حتى متوازنة، ثم تهايت لـ "فييتو" كرة سهلة على خط الست ياردات والمرمى خال حتى من الحارس، لكنه باستعجال غير مبرر سدّد الكرة بقوة، فارتطمت بالعارضة، وعادت كهجمة مرتدة للمنافس، الذي أضاف الهدف الثاني، وأصبح الهلال خارج المنافسة، إلا في حال تعادل الأهلي والدحيل القطري. بدأنا مع الأصدقاء في لعب الورق، وتركنا متابعة لقاء الأهلي والدحيل فيما بقي اثنان من الأصدقاء من ذي الميول الهلالية بمتابعة اللقاء ويؤكدان بأنها ستنتهي بالتعادل، ورغم تقدم الدحيل أولاً ثم حصوله على ضربة جزاء أهدرت بقي الصديقان على موقفهما في حين كنت أشعر بداخلي أن الأمور حسمت حتى ولو لم أصرح لهم. أدرك الأهلي التعادل، ثم أهدر هيثم عسيري هدفاً محققاً، فاطلق بعدها الحكم نهاية اللقاء وتأهل الهلال. التفت إلى الأصدقاء وقلت لهم "هذه مهر آسيا"، وكنت قد قلت للمجموعة نفسها، بعد التعاد مع جومين "هذا مهر دوري الأبطال".

بنيت كلامي على شعور داخلي للاعبين، فهم غادروا الملعب بعد الخسارة من شباب أهلي دبي، وحينما وصلوا لمتازلهم ومع أسرهم اكتشفوا أنهم عادوا للبطولة. هذا الشعور أجزم أنه سيبقي في أذهان اللاعبين قبل كل مباراة آسيوية قادمة، وظهر تأثيرها واضحاً، فقد هزموا الاستقلال "متصدر مجموعته"، والفائز على الأهلي بخماسية"، ثم ألحقوا به "بيرسبوليس"، متصدر مجموعته أيضاً، ووصيف البطولة السابقة، ثم أعقبهما بالنصر متصدر مجموعته، وعلى ملعبه، وهو الذي وضع هذه النسخة نصب عينيه وصرف لأجلها المليارات.

#### الهاء الرابعة

لأنت أحب من نفسي لنفسي وأنت أعز من هامي لرأسي مقامك خافقي، ومَدَاك عيني وجحك حاضري وغدي وأمسي.

# ليلة فرح

# في ساحات البوليفارد

احتفالات صاخبة باللقب الآسيوي.. ومقهى الهلال يوزع الهدايا



صورة التقطت أمس لأعداد كبيرة من زوّار بوليفارد رياض سيتي يتابعون مباراة الهلال وبوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي في نهائي دوري أبطال آسيا عبر شاشات عملاقة نُصبت في الساحات الخارجية لإحدى أشهر مناطق موسم الرياض تصوير: صالح الغنام

الحاضرين، إلى جانب هدايا أخرى تمثلت في شالات تحمل شعار النادي. وتابع المباراة من البوليفارد العديد من وسائل الإعلام المسموعة والمرئية والمكتوبة، إضافة إلى مختلف المنصات الرياضية على مواقع التواصل الاجتماعي التي كانت تنقل إلى متابعيها المشاهد لحظة بلحظة.

الأسطح والشرفات، وعلى أيادي المشجعين. وشهد مقهى الهلال التفاعل الأكبر خلال المباراة وبعدها، حيث احتشد المئات من المشجعين، داخله وخارجه، لمتابعة المباراة بترقب شديد، وتفاعل مع كل هجمة وهدف للهلال. ووزع المقهى، عقب المباراة، الحلوى على

حساب بوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي بهدفين نظيفين على ملعب الملك فهد في الرياض. وأطلقت الألعاب النارية في أرجاء المنطقة، إلى جانب أضواء الليزر التي رسمت لوحات فنية رائعة مخترقة سحب الدخان الزرقاء، بينما كانت الأعلام والرايات الزرقاء ترفرف على

#### تغطية: علي الحدادي وهديل البريكبي

تحولت ساحات وميادين منطقة بوليفارد رياض سيتي، أمس، إلى لوحة فرح زاهية، بعد أن أطلق محمد عبد الله حسن، الحكم الإماراتي، صافرة نهائي دوري أبطال آسيا، معلناً تتويج فريق الهلال الأول لكرة القدم باللقب على



صور التقطت أمس من البوليفارد لزوّار يتفاعلون مع نهائي أبطال آسيا الذي جمع فريقَي الهلال السعودي وبوهانج الكوري الجنوبي.. تظهر في الأولى طفلتان تحملان علم الهلال.. وفي الثانية مشجعون يتابعون المباراة على إحدى الشاشات العملاقة.. وفي الثالثة عدد من رواد مقهى الهلال قبل انطلاق اللقاء تصوير: صالح الغنام

## الألعاب النارية

### تجذب العائلات

حضرت أعداد كبيرة من العائلات إلى بوليفارد رياض سيتي، أمس، لمتابعة مباراة الهلال وبوهانج ستيلرز الكوري في نهائي دوري أبطال آسيا، والاستمتاع بالأجواء المميزة في المنطقة.

وقال لـ "الرياضية" عدد من الحاضرين: إنهم استمتعوا بالألعاب النارية، والنافورة الراقصة، والإضاءة المبهرة. وذكر كل من مذكر العتيبي وفيصل البارقي أنهما فضلا متابعة المباراة هنا بعيداً عن صخب الملعب وكان قرارهما صائباً، وأوضح مشعل العبد الله أن مشاهدة النهائي من مقهى الهلال كان متعةً لأقصى درجة. ولفت أنور الظفيري، الذي حضر خاصة من الجبيل مع عائلته لمشاهدة المباراة، إلى أنهم أمضوا وقتاً ممتعاً مع الأجواء الرياضية أمس. أما الطفلة حلا، التي رافقت والدتها وإخوتها، فعبرت بدورها عن فرحتها بحضورها هذا الحدث الكبير.



صورة التقطت أمس لمذكر العتيبي ومشعل العبد الله، المشجعين الهلاليين، يتحدثان إلى الزميلة هديل البريكبي عقب نهاية المباراة تصوير: صالح الغنام

## حجوزات مبكرة

حجزت أعداد كبيرة من المشجعين أماكنها مبكراً، أمس، في مقهى نادي الهلال في بوليفارد رياض سيتي، لمتابعة نهائي دوري أبطال آسيا لكرة القدم بين فريقَي الهلال وبوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي. ووضع المقهى شاشات عملاقة لتوفير تجربة مشاهدة ممتعة للحضور، الذين حجز بعضهم المقاعد قبل أكثر من أسبوعين. وفضل بعض من لم يحالفهم الحظ بالحصول على مقاعد في المقهى الاكتفاء بمتابعة المباراة وقوفاً.



صوة التقطت أمس لزوّار في البوليفارد يتجمعون أمام مقهى الهلال في محاولة للحصول على مقعد لمتابعة المباراة تصوير: صالح الغنام





## الآسيوي يحتفل 6 دقائق

الرياض . عبد الإله المرحوم

نظّم الاتحاد الآسيوي لكرة القدم حفلًا قصيرًا في ملعب الملك فهد الدولي، دام نحو 6 دقائق قبل انطلاق نهائي دوري الأبطال، أمس، بين الهلال



## الرياضية

الأربعاء 19 ربيع الآخر 1443 هـ  
24.11.2021 العدد 12474



محمد البكري  
@m\_bukairy

## الزعيم المحترم.. سيد آسيا

يبقى الزعيم الهلالي هو الزعيم. شئت أم أبيت. رضيت أم زعلت. فريق مهما زدت أو زابت عليه. انقصت من حقه أو انصفته. تحترمه.

ليس فقط لتاريخه الممتلئ بالألقاب. ليس لسلسلة سيطرته في قلب المنافسة والألقاب "أكثر من 30 سنة". ليس لتعاقب أجيال نجومه في سلسلة متصلة طوال تلك السنوات. ليس لمنظومته الإدارية المتتالية "أفضل مؤسسة رياضية" سعودية / خليجية، على الإطلاق. بل لأنه يملك ثقافة تخصه ولا تشبه ما لدى غيره. ثقافة زرقاء في صورة نمطية متفردة: هوية البطل التي يؤسسها ويورثها لنسل لابعيه جيلاً بعد جيل. هوية رجاله الشرفيين. أو القائمين عليه، في تقديم مصلحته. استقراره. تماسكه. كل ذلك على حسابهم مادياً وأدبياً. مستقديهم له أفضل ما يحتاجه، وأكثر. هوية الولاة.. بين رؤساء أو لاعبيه السابقين والنادي. لا ضغينة. لا تكتلات. لا أحد فوق الكيان. هوية الفرصة.. كيف ما تهأت. مرحلة. حظ. بأي صورة كانت. هو لها انقضاضاً عليها. هوية جمهوره. وجماهيريته.. تتزايد. وفي كل ملعب تتواجد. حضوراً ودعماً وتأثيراً. اقتنعت أو لم تقتنع بكل هذا المكونات. دُع من في ناديك المفضل يفعلوا مثله.

× أما قبل

الثواني الأولى من بدء النهائي. كانت كافية وكفيلة وهي تنبؤك مع حضور ذلك الجمهور كقوة زرقاء تحيط بكوكبة النجوم في الملعب، أثناء إحراز الشاب المتألق صغوداً، ناصر الدوسري. إن النهاية زرقاء حتماً. مهما قاوم منافسه الكوري بوهانج. الثقافة. الهوية الهلالية طغت، وما عليك إلا أن تستسلم لأمواجه. المفرج يلمع. والمعيوف خلفه كعادته سد. وهناك الفرج وسالم يصنعون المد. وذاك البريك وكنو وبريرا وقومين وماريجا نجم المباراة، أين المفر أيها الند؟ لذا مبروك للزعيم والزعماء. المجد الآسيوي الثامن. كسبد تعدد وتنوع مسميات الألقاب القارية. وأكثرها، حتى لو ناكفناه في بعضها. لكنه غزل نسجها طوال أكثر من ثلاثين عاماً. بلا كلل أو ملل حتى أن استعصت عليه مرات. لا يياس. لا يُحبط . لا يُكسر بسهولة مثل غيره. هيبة.

× أما بعد

ختاماً. خلني أكون أكثر وضوحاً: تقول لي، نادي الحكومة. تقول لي، نادي حكام. تقول لي، نادي مدعوم. تقول لي نادي محظوظ. أو دعنا نقول معاً، ما نشاء من هذا المعيار. لكن يبقى الهلال أيقونة سعودية / خليجية / عربية / آسيوية ككيان رياضي أو فريق كروي. تستحق الاحترام. اختلفنا أو اتفقنا حوله.



حضر العدد التاريخي الذي واكب به "الرياضية" نهائي دوري أبطال آسيا 2021 بين أيدي المشجعين في محيط ملعب الملك فهد الدولي قبل انطلاق الموقعة القارية.. وتصفح المشجعون العدد للتعرف على كل ما يخص المباراة والوقوف على آخر مستجدات فريق الهلال وبوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي.. وفي الصور التي التقطت أمس عدد من المشجعين يقرؤون "الرياضية" تصوير: بشير صالح

## أمام الدرة..

# النهائي يبدأ ظهراً

## البوابات ترفض تذاكر السوق السوداء.. والبلوت يسلي الجماهير

محاولات الدخول  
دون تذاكر تفتشل



العائلات  
تحضر تدريجياً



البوابات تفتح  
03:00 عصراً



تتشارك  
الوجبات والبلوت



توافد الجماهير بدأ  
عند الـ 12:00 ظهراً



محيط الدرة  
قبل النهائي



الرياض . عبد الإله المرحوم وبشير صالح

توافد مشجّعون، رصدتهم "الرياضية"، إلى بوابات ملعب الملك فهد الدولي في الرياض، أمس، منذ الـ 12:00 ظهراً، قبل انطلاق نهائي دوري أبطال آسيا بين فريق الهلال الكوري الجنوبي، بسبع ساعات. وانتظاراً للدخول، افترشوا الطرقات المحيطة بالملعب، وتشاركوا الوجبات والألعاب الترفيهية، ولا سيما البلوت، وتبادلوا الأحاديث حول المباراة التي ترقبها منذ عبور الهلال الدور نصف النهائي قبل أكثر من شهر. وقدمت لهم عربات طعام متحركة "فود ترك" وجبات سريعة، مثل السندويتشات والبطاطس المقلية، وكذلك المشروبات الساخنة والمياه. ومن بسطات منتشرة، حصلت الجماهير الحاضرة على أعلام هلالية مختلفة الأحجام، وأدوات تشجيع متنوعة. وعند الثالثة عصراً، بدأ الملعب استقبال المشجعين، الذي احتاجوا إلى تمرير الرمز الشريطي "الباركود"، المطبوع على تذاكرهم، على جهاز المسح الضوئي، لفتح القفل الإلكتروني للبوابة. ومع استمرار توافد الجماهير على الملعب، لاحظت "الرياضية" محاولات بائسة من البعض للدخول بلا تذاكر، باءت جميعها بالفشل. كذلك عانى البعض رفض الماسح الضوئي قراءة باركود تذاكرهم، وهو ما أرجعه حاضرون إلى شرائها من السوق السوداء. وبمرور الوقت، تزايد قدوم العائلات والأطفال الصغار، فيما لوحظ وجود مشجعين من جنسيات عدة بين جماهير الهلال، بعضهم من بلدان غير عربية.



صورة التقطت أمس لهلاليين يتشاركون 'سيلفي' مع مشجعات كوريات أمام بوابات ملعب الملك فهد الدولي قبل انطلاق نهائي دوري أبطال آسيا بين الهلال وبوهانج ستيلرز تصوير: بشير صالح

## مبيعات القمصان بالآلاف

الرياض . بشير صالح

باع فرعان متنقلان لمتجر الهلال الرسمي، في ساحات ملعب الملك فهد الدولي، آلاف القمصان للجماهير، التي حضرت، أمس، لمؤازرة الأزرق أمام بوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي في نهائي دوري أبطال آسيا. وأبلغ "الرياضية" أحد المسؤولين في المتجر بوصول مبيعات القمصان إلى عدة آلاف، مشيراً إلى صعوبة تقدير الرقم بدقة. وحقق القميص الأزرق النسبة الأكبر من المبيعات، طبقاً للمسؤول ذاته.



صورة التقطت أمس لمشجع هلاي يعاين قميصاً للفريق داخل فرع متنقل لمتجر النادي في محيط "الدرة" تصوير: بشير صالح



صورة التقطت أمس لمشجعين إماراتيين حضرا من أبو ظبي لمؤازرة الهلال في نهائي أبطال آسيا (صورة خاصة بالرياضية)

## 7 ساعات تنقل مشجعي أبو ظبي

الرياض . عبد الإله المرحوم

دفعت رغبة مؤازرة الهلال من مدرجات ملعب الملك فهد، في نهائي دوري أبطال آسيا، محمد عبد الله وأحمد عبد العزيز، المشجعين الإماراتيين، إلى قطع رحلة استغرقت 7 ساعات ونصف الساعة للقدوم من أبوظبي، عاصمة بلادهما، إلى الرياض، براً، أمس. وأوضح لـ "الرياضية" المشجعان: "جئنا من أبوظبي لمساندة الهلال الذي نعشقه، وحصلنا على إجازة من العمل حتى نتفرغ لهذه الرحلة".



صورة التقطت أمس للذيع يتشارك 'سيلفي' مع مشجع هلاي تصوير: بشير صالح





جارديم على 10 لاعبين شاركوا أساسيين في لقاء النصر ضمن الدور نصف النهائي، وهم: المعيوف، هيون، ناصر، كنو، بيريرا، الفرّج، سالم، البريك، ماريجا، وجوميز.

الأساسية التي بدأ بها مواجهة بوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي أمس. وشارك المفرج بدلاً من البلهي الغائب عن المواجهة بداعي الإيقاف. وباستثناء هذا التغيير، فقد أبقى

## الأكثر مشاركة

### الرياض - الرياضية

تساوى الفرنسي بافيتيمبي جوميز، مهاجم فريق الهلال الأول لكرة القدم، وعبد الله المعيوف في عدد المباريات في دوري أبطال آسيا بعد مشاركتهما أمام بوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي أمس في المباراة النهائية. وشارك اللاعبان في 10 مباريات بدءاً من دور المجموعات ومروراً بالمرحلة الإقصائية والنهائية، لكن المعيوف يتفوق على جوميز بظهوره في جميع المباريات "900 دقيقة"، فيما بلغت مشاركة جوميز 801 دقيقة.

## خامس

### «كلين شيت»

#### الرياض - متعب العبد الهادي

حافظ عبد الله المعيوف، حارس مرمى الهلال الأول لكرة القدم، على نظافة شبابه للمباراة الخامسة في دوري أبطال آسيا بعد فوز فريقه على بوهانج ستيلرز الجنوبي بنتيجة 1-2 أمس، وتوجيهه باللقب القاري. ولعب المعيوف 10 مباريات لم تهتز شبابه في نصفها، فيما تلقى في خمس مباريات أخرى 7 أهداف آخرها أمام النصر في المواجهة التي حسمها فريقه بنتيجة 1-2 في الدور نصف النهائي.

## الحضور

### الأول

#### الرياض - الرياضية

شارك متعب المفرج، مدافع فريق الهلال الأول لكرة القدم، للمرة الأولى في دوري أبطال آسيا، وكانت أمام بوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي أمس في المباراة النهائية على ملعب الملك فهد الدولي في الرياض. ويعد هذا الظهور هو الثاني للمفرج هذا الموسم بعد أن شارك أمام الحزم ضمن الجولة السابعة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.



#### ثنائية الهلال في دوري أبطال آسيا

23 نوفمبر 2021

المنافس: بوهانج

النتيجة: فاز 0.2

24 نوفمبر 2019

المنافس: أوروا

النتيجة: فاز 0.2

كسب الذهاب 0.1

والمالي موسى ماريجا اللذين سجلا الهدفين في الدقيقتين 1 و63. بذلك، ضمن الأزرق المشاركة في بطولة كأس العالم للأندية التي تستضيفها الإمارات مطلع العام المقبل.

الاتحاد، أوروا الياباني، أولسان الكوري الجنوبي، جوانزو الصيني، وجيونوك الكوري الجنوبي. ويدين الفريق الهلالى بالانتصار على بوهانج الذي منحه اللقب الثاني بعد الأول عام 2019 إلى الثنائي ناصر الدوسري

أمس في نهائي البطولة القارية، الذي جرى على ملعب الملك فهد الدولي في الرياض. والفرق الخمسة التي حققت اللقب مرتين منذ انطلاق دوري أبطال آسيا عام 2003، هي

انضم فريق الهلال الأول لكرة القدم إلى خمسة فرق سبق لها التتويج مرتين بلقب دوري أبطال آسيا بعد فوزه على بوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي بثنائية نظيفة

#### الرياض - الرياضية



صورة التقطت أمس للشهراني، لاعب فريق الهلال، يحتفل مع الفرّج باللقب الآسيوي. تصوير: يزيد الضويحي

## 10 دقائق

### تنهي غياب الشهراني

#### الرياض - الرياضية

أنهى ياسر الشهراني الظهير الأيسر لفريق الهلال الأول لكرة القدم 65 يوماً من الغياب بعد أن شارك لمدة 10 دقائق أمام بوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي أمس في نهائي دوري أبطال آسيا. وحل الشهراني بدلاً عن الفرنسي جوميز، ليعود إلى المشاركة بعد تعافيه من إصابة أبعدته عن الفريق منذ مباراة النصر في الـ19 من سبتمبر الماضي.



صورة التقطت أمس للمالي ماريجا، لاعب الهلال، يحاول السيطرة على الكرة وسط منافسة من لاعب كوري. تصوير: يزيد الضويحي

## ماريجا

### يلحق بسالم وجوميز

#### الرياض - متعب العبد الهادي

لحق المالي موسى ماريجا، مهاجم فريق الهلال الأول لكرة القدم، بالفرنسي بافيتيمبي جوميز، وسالم الدوسري، زميله في الفريق، والسوري عمر خربين، مهاجم الفريق السابق، بعد تسجيله هدفاً أمس في مرمى بوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي في نهائي دوري أبطال آسيا. وكان ماريجا قد سجل هدفاً في مرمى النصر في الدور نصف النهائي، ليكرر ما فعله سالم وجوميز وخربين في نسخة البطولة عام 2019، حين أحرز كل منهم هدفين في دور الأربعة والنهائي.



صورة التقطت أمس لناصر الدوسري، لاعب فريق الهلال، يحتفل أمام كاميرا القناة الناقلة بهدفه في مرمى بوهانج الكوري الجنوبي. تصوير: يزيد الضويحي

## ناصر

### يسجل أسرع هدف

#### الرياض - متعب العبد الهادي

وضع ناصر الدوسري لاعب فريق الهلال الأول لكرة القدم بصمته القارية أمام بوهانج الكوري الجنوبي بتسجيله هدفاً يعد الأسرع في تاريخ نهائيات دوري أبطال آسيا. وجاء الهدف من تسديدة قوية خارج منطقة الجزاء بعد مرور 17.3 ثانية، ليصبح أيضاً أسرع هدف في الأدوار الإقصائية للبطولة وفقاً لشبكة "أوبتا".





## الدوسري.. الأفضل في البطولة

### الرياض . الرياضية

حصد سالم الدوسري، لاعب وسط فريق الهلال الأول لكرة القدم، جائزة أفضل لاعب في دوري أبطال آسيا 2021، بعدما ساهم في

قيادة فريقه للتتويج باللقب، أمس، على حساب بوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي "0-2". ولعب الدوسري 41 دقيقة في دور المجموعات، ولكنه عوض ذلك بمشاركته في أربعة مباريات



### الرياضية

الأربعاء 19 ربيع الآخر 1443 هـ  
24.11.2021 العدد 12474

## ريشة:

### قرارات الحكم.. صحيحة

#### القاهرة . الرياضية

صادق المصري محمد كمال ريشة المحل التحكيمي لـ "الرياضية" على صحة القرارات التي اتخذها محمد عبد الرحمن الحكم الإماراتي أثناء قيادته مباراة فريق الهلال الأول لكرة القدم ونظيره بوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي أمس في نهائي دوري أبطال آسيا.



ريشة

التقييم	
الحكم	محمد عبد الرحمن
المساعد الأول	8.3
المساعد الثاني	8.3

#### الطاقم الإماراتي

##### الإيجابيات

- اللياقة البدنية العالية والتحركات الجيدة
- الدقة في تقدير واحتساب الأخطاء الفنية وإتاحة الفرصة
- صحة التقدير في توقيع العقوبات الانضباطية بطريقة صحيحة

##### السلبيات

■ لا توجد

## 4 هلايين..

### فرحة بالإنجاز الأول



صورة التقطت أمس للبرازيلي بيريرا، لاعب الهلال، يستعد للانطلاق بالكرة وسط مطاردة شين كوانج، لاعب بوهانج الكوري الجنوبي  
تصوير: علي الظاهري

#### الرياض . الرياضية

احتفل أربعة لاعبين من فريق الهلال الأول لكرة القدم بلقب دوري أبطال آسيا للمرة الأولى في مسيرتهم بعد الفوز على بوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي بهدفين دون مقابل أمس على ملعب الملك فهد الدولي في الرياض في نهائي البطولة القارية. واللاعبون هم: متعب المفرج، ناصر الدوسري، البرازيلي ماتئوس بيريرا، والمالي موسى ماريجا. في المقابل، أسهم سبعة لاعبين أساسيين شاركوا أمام بوهانج إضافة إلى آخر بديل في تتويج فريقهم باللقب الثاني وهم: عبد الله المغيوف، محمد البريك، الكوري الجنوبي جانج هيون، محمد كنو، سلمان الفرج، سالم الدوسري، الفرنسي بافيتيمبي جوميز، وياسر الشهراني.

## جوميز

### يكرر سيناريو النصر

#### الرياض . الرياضية

كرر الفرنسي بافيتيمبي جوميز، مهاجم فريق الهلال الأول لكرة القدم، ما فعله أمام النصر في نصف نهائي دوري أبطال آسيا بعدما مرر كرة، سجل منها المالي موسى ماريجا هدفاً في مرمى بوهانج الكوري الجنوبي في المباراة النهائية التي جرت أمس على ملعب الملك فهد الدولي في الرياض. وكان جوميز قد مرر كرة لماريجا سجل منها الأخير أول أهدافه في البطولة الآسيوية خلال لقاء النصر الذي كسبه الأزرق بهدفين نظيفين. يشار إلى أن جوميز سجل 6 أهداف في البطولة.



صورة التقطت أمس للفرنسي جوميز، لاعب الهلال، يقود هجمة على مرمى بوهانج الكوري الجنوبي (المركز الإعلامي - الهلال)



## الطريق إلى

# الذهب

#### الرياض - متعب العبد الهادي

توج فريق الهلال الأول لكرة القدم مشواره في دوري أبطال آسيا 2021 بحصوله على اللقب بعد أن خاض 10 مباريات حقق خلالها 7 انتصارات آخرها على حساب بوهانج الكوري الجنوبي بثنائية نظيفة في النهائي أمس.

##### سجل للهلال

موسى ماريجا - سالم الدوسري

1-2

الهلال - النصر

دور الـ 4

##### سجل للهلال

سالم الدوسري - جوميز هدفين

0-3

الهلال - بيرسبوليس الإيراني

دور الـ 8

##### سجل للهلال

جوميز - سالم الدوسري

0-2

الهلال - الاستقلال الإيراني

دور الـ 16

##### سجل للهلال

فييتو - جوميز - ياسر الشهراني

0-3

الهلال - أجمك الأوزبكي

4-1

الهلال - استقلال دوشنبه

دور المجموعات

##### سجل للهلال

علي البليهي - هتان باهبري "هدفين"

1-3

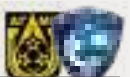
الهلال - استقلال دوشنبه

0-2

بافيتيمبي جوميز - أندرية كاريلو

الهلال - شباب الأهلي دبي الإماراتي

دور المجموعات



سجل للهلال الأرجنتيني لوسيانو فييتو، ومدافع أجمك بالخطأ في مرماه

2-2

الهلال - أجمك الأوزبكي





الرياضية

الأربعاء 19 ربيع الآخر 1443 هـ  
24.11.2021 العدد 12474

ماريجا..

# القوة الضاربة

الرياض . أحمد الخلف

عندما كان الهلال مشغولاً بأفراج البطولة الآسيوية الأولى عام 1991، أبحر النور في مدينة ليز أوليس الفرنسية موسي ماريجا، الذي انتظر 30 عاماً حتى يكون له التأثير الأكبر في حسم نهائي البطولة الآسيوية في نسخة 2021 بعدما قاد فريقه الأزرق للفوز على يوهانج الكوري الجنوبي بهدفين دون مقابل في نهائي دوري أبطال آسيا 2021. لتكون أول بطولة له في تاريخه خارج القارة الأوروبية، التي بدأ منها على الرغم من أصوله الإفريقية.

الرغم من أنه يحمل الجنسية الفرنسية، إلا أن ماريجا فضل تمثيل منتخب مالي البلد الأم له، وخلال فترة امتدت من 2015 حتى الآن، خاض 25 مباراة مع منتخب بلاده، سجل خلالها 3 أهداف فقط. وشارك في نسختي كأس أمم إفريقيا عامي 2017 و2019، ليستقطبه الهلال في الصيف الماضي ويضعه البرتغالي ليوناردو جارديم، مدرب الهلال، ورقة أساسية في هجوم الأزرق، مستفيداً من قوته البدنية وإمكاناته الفنية، ليكون الهلال مع ماريجا سيداً للقارة الآسيوية في نسخة البطولة للعام 2021.

حيث شهد نادي إف ري الفرنسي بزوغ موهبته، ثم انتقل إلى نادي لاوار سور، مروراً بأميان، ليتجه بعد ذلك إلى المنطقة العربية للمرة الأولى في 2014، حيث انضم إلى الترجي التونسي، لكنه لم يشارك في أي مباراة بسبب بعض المشكلات في العقد الاحترافي، فعاد سريعاً إلى أوروبا، لكن هذه المرة إلى الدوري البرتغالي، وتحديداً إلى نادي ماريتيمو، ولفت المالي الأنظار في موسمه الأول والوحيد مع ماريتيمو، فانضم مباشرة إلى بورتو البرتغالي، الذي أعاره في موسمه الأول لنادي فيتوريا، وذلك قبل أن يصبح أحد أهم أعمدة الفريق في المواسم الأخيرة. وعلى



عبدالكريم الزامل  
@abdulkarim\_zamil

## «آسيا» تقدمنا أم تأخروا؟!

**تسعى وزارة الرياضة، ممثلة بالاتحاد السعودي لكرة القدم، من خلال رؤية 2030، إلى رفع مستوى التنافسية من خلال أفضل المعايير للعمل الإداري والفني، بما يعود بالإنجازات على الأندية والمنتخبات الوطنية.**

طموحات الجمهور الرياضي السعودي كبيرة جداً، وتتنامى مع الدعم المالي اللا محدود للقطاع الرياضي بشكل عام ولكرة القدم بشكل خاص، السؤال هل ما تحقق خلال الأربع سنوات الأخيرة يوازي ما قدم من دعم معنوي ومالي من قبل القيادة السعودية؟

التطور المؤسساتي للعمل الإداري وتحقيق الإنجازات هو المقياس الصحيح لمعرفة مدى استثمار هذا الدعم في ظل وجود الإمكانيات البشرية المتمثلة بكفاءات وخبرات سعودية وأجنبية قادرة على تحقيق تطلعات القيادة والجمهور على حد سواء. خلال المواسم الأربعة الأخيرة تحققت بعض الإنجازات، التي تحسب للعمل، والدعم الكبير، الذي حظيت به، ولعل أهمها تأهل المنتخب لمونديال روسيا، ثم فوز الهلال بكأس آسيا، وتأهل المنتخب الأولمبي لأولمبياد طوكيو بمدرّب وطني. ما بعد كورونا كرة القدم السعودية ما زالت تنافس وتسعى لتحقيق الإنجازات، حالياً منتخبنا يتصدر مجموعته وأصبح قريباً من التأهل لمونديال قطر، والبارحة لعب الهلال نهائي كأس آسيا للأندية أمام بوهانج الكوري، وعند نشر هذا المقال يكون الهلال قد حقق الكأس الآسيوية لتضاف للإنجازات السعودية الآسيوية.

كرة القدم السعودية نعم حققت شيئاً من الإنجازات بعد عقد من الزمان تدهورت فيه النتائج، إلا أنها تعود مرة أخرى للواجهة، وتتسدد آسيا، وما زلنا ننتظر المزيد.

التقييم مهم، ويبدأ أولاً بمعرفة هل تطورت كرة القدم السعودية أم أن الكرة في آسيا تأخرت كما يحدث في الصين واليابان مؤخراً، حيث تواجه كرة القدم في هذين البلدين صعوبات كبيرة أثرت بشكل سلبي على منتخباتهما وأنديتهما.

نوافذ:

يواجه رئيس النصر حملة كبيرة بسبب أخطاء وقعت فيها إدارته، لعل أهمها فشل اللاعبين موري وأنسيلمو، فيما تم تجاهل التعاقد مع حارس مرمى في ظل ضعف الحراسة، وزاد الأمر سوءاً تعاقب المدربين على الفريق في فترة قصيرة بينما ما زال الفريق حتى الآن بدون مدرب!.

– مبروك مقدماً لكل أصدقائي الهلاليين، البوليفارد ينتظركم للاحتفال بالانتصار على طريقتم الخاصة. وعلى دروب الخير نلتقي.

## الفرج:

إنجاز آسيوي مستحق

الرياض . الرياضية

أكد سلمان الفرج، قائد فريق الهلال الأول لكرة القدم، أن فريقه كان من المفترض أن يتوج بثلاثة ألقاب لدوري أبطال آسيا وليس لقبين، بعد تحقيق البطولة القارية، أمس.

وقال الفرج: "حققنا لقب نسختين من دوري أبطال آسيا وكان يفترض أن تكون ثلاثة الألقاب مع النسخة التي أبعادونا عنها بسبب كورونا".

وأضاف: "لا أحب أن أتكلّم عن نفسي والنجاح الذي تحقق نتاج تكاتف مجموعة تعمل وتتعب موجودة منذ فترة طويلة مع بعضها وتحب بعضها ويستحقون ما حصلوا عليه، حيث إننا نعمل ونتعب والحمد لله لننا ثمرة جهدنا".

وبارك الفرج الذي خاض النهائي الآسيوي الرابع له مع ناديه لجميع محبي الهلال، وقال: "ألف مبروك لجماهيرنا التي آزرتنا من البداية حتى الآن، وألف مبروك للجهان الفني والإدارة ورئيس النادي الذي تعب معنا وللأمير الوليد بن طلال العضو الذهبي على هذا الإنجاز".

أبرز الأندية التي لعب لها:



بورتو البرتغالي



فيتوريا جيماريش البرتغالي



ماريتيمو البرتغالي



اميان الفرنسي



الترجي الرياضي التونسي

القيمة السوقية

41.25

مليون ريال

# MAN OF THE MATCH

MOUSSA MAREGA

المراوغات الناجحة	دقة التمرير	تمريرات ناجحة	عرضيات	التسديد نحو المرمى	التسديدات	سجل	الدقائق	لعب
-------------------	-------------	---------------	--------	--------------------	-----------	-----	---------	-----

04 75.3% 55 01 42.9% 03 02 313 04

في دوري أبطال آسيا 2021

مراوغات ناجحة	تمريرات قصيرة	تمريرات طويلة	دقة التمريرة	تمريرات	استعادة الكرة	انطلاقات	صناعة الفرص	سدد على المرمى
---------------	---------------	---------------	--------------	---------	---------------	----------	-------------	----------------

08 20 01 81% 21 10 06 02 03

في المباراة أمام بوهانج



# فرحة الهلال..

# 1.9 مليون تفاعل

بطل آسیا یتسید ویکتسح المنصات

## الرياض. الرياضية

تَسَيِّدُ تحقيق، فريق الهلال  
الأول لكرة القدم لقب  
بطولة دوري أبطال آسيا  
يافوز علي بوهانج الكوري  
الجنوبي على التفاعل في  
منصات التواصل الاجتماعي.  
بحققت احتفالية الهالابين  
رقماً قياسي في "تويتر" من  
خلال عدد الهاشتاقات على  
الترند التي وصلت إلى 22  
هاشتاقاً، من بينها 6 في الترند  
العالمي، وهي #الهال-بوهانج،  
#ناصر، #المعروف، #موسى،  
#لعالي، #كأس-آسيا، #موسى،  
فيما بلغت عدد التغريدات في  
مجمعل الهاشتاقات 1.940  
مليون، من بينها 560 ألفاً في  
#تيسى، تويتر.

وأُسهم الهدف المبكر الذي سجله ناصر الدوسري في زيادة التفاعل سريعاً مع المباراة في

"تويتر"، قبل أن يظهر اسمه

مباشرة في الترنند السعودى،  
محتلاً المركز الثانى بعد الرئيس،  
حيث احتفى المغردون كثيراً

بدخوله تاريخ البطولة بصاحب  
أسرع هدف، بينما جاء بعده من  
زملائه عبد الله المعيوف.  
وتضاعفت أرقام التفاعل في

**فرقة الهلال**

3 المنصات

الهاتفات

26

التفاعل  
1.940 مليون

## الترند الدولي

### 6 هاشتاقات



## آسيا بالطول وبالعرض..

800 ألف مشاهدة

## الرياض. الرياضية

حظي مقطع الفيديو، الذي أنتجه المركز الإعلامي في نادي الهلال، ونُشر في جميع المنصات للحظة، وضع كأس دوري أبطال آسيا مع بقية الكؤوس، بمشاهدات عالية، بلغت 800 ألف في ساعة. ظهر في الفيديو، الذي جاء تحت عنوان "آسيا بالوطن وبالعرض"، شخص يحمل كأس ويتوقف عند مفترق الدواب الذي يضم بقية الكؤوس ويظهر لمسافة، قبل أن يثير عاصفة من نسيخه 2019، التي تفتقد بها الأرض وضعها في حياتها، فيما نالت التغريدة التي تضمنت المقطع 35 ألف إعجاب.

# الفرج يتقدم

والدوسري الأول

## الرياض. الرياضية

بدأ ظهور لاعبي فريق الهلال الأول لكرة القدم، عبر حساباتهم، لتقديم التهنية للجماهير بمناسبة الفوز ببطولة دوري أبطال آسيا بعد ساعة ونصف الساعة من نهاية المباراة.

وكان سلمان الفرج، قائد الفريق، أول المغردين، حيث ظهر بهتنة بعد الأطول في محتواها، وسرعان ما حصلت على التفاعل كبير بمناها 10 آلاف إعجاب خلال ساعتين. وتتمكن سالم الدوسري، الذي ظهر بعد ربع ساعة من الفائز، من تحقيق التفاعل الأكبر من بين زملائه، بعدما تنافلت الجماهير بشكل كبير مع عبارة "البطولة رقم ٢٠٠٠ ف. مغردي،" تحصل على 13.2 إعجاب، واختار عبد الله الميوصل، صاحبها، من تدوين أبيات شعرية جاء فيها "من قال لك يأكل الوصال".

[illegible]

تغريدته، لتحصل على 13.2 إعجاب، واختار عبد الله المعيوف الظهور بصورة الميادلة الذهبية، التي حصل عليها، مع تدوين أبيات شعرية جاء فيها "مَنْ قَالَ لَكَ أَبْعَى تَجْنِي بِالسَّهْلِ.. أَنَا أَحَبُّ الْكَائِدِ بِأَهْلِ الْوُصَالِ".

# تدوينة البطولات

## تجذب الجماهير

## الرياض . الرياضية

واكب حساب نادي الهلال عبر موقع التواصل الاجتماعي "تويتر" فرحة فوز الفريق الأول لكرة القدم بدوري أبطال آسيا من خلال 32 تغريدة بالاللغتين العربية والإنجليزية.

وجاء التفاعل الأكبر مع التغريدة المثبتة، التي جاء فيها "كبير القارة يحقق بطولته الآسيوية الثامنة، ودوري أبطال آسيا الرابع، والذهب الثالث والستين"، من خلال حصولها على 51 ألف إعجاب، إلى جانب 28 ألف ريتويت، بينما بلغت الردود عليها 7.3 ألف.







## إنفانتينو وآل خليفة يتوجان الهلال باللقب الآسيوي

جيانى إنفانتينو  
رئيس الاتحاد الدولي  
لكرة القدم



<p>إيميل</p> <p>Mashehor.Ali@srpc</p>	<p>فاكس</p> <p>0122836281</p>	<p>هاتف</p> <p>0122836280</p>	<p>جوال</p> <p>0502252794   0576868008</p>	<p><b>الرياضية</b></p> <p><b>المبوبة</b></p>
---------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	--	--

يعلن / MOHAMMAD RAJON بنجلاديشي  
الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BH  
0895879 والصادر في 17-10-2015م  
وينتهي في 16-10-2020م يرجي ممن

تعلن صيدلية غايبة الطائف رقم(١) عن إلغاء رخصة  
الصحة الصادرة من الشؤون الصحية رقم الرخصة  
٢٦١٠٥٠٣٠٠٦١٠١٤٢٤) وسجل تجاري رقم  
(٤٦٦٠١٠١٤٧٤) والكائنة في حي أضمر فعلى له أي  
مطالبة على المؤسسة أن يتصل مع مدير الرقم  
٠٥٥-٥٥٤٠٥٨) ولإعلاء المسؤولية جرى النشر في الصحف





سامي القرشي  
@samialqorashi

## ماجد على المحك

حينما زفت الجماهير الأهلاوية ماجد النفيعي إلى كرسي الرئاسة في الأهلي كانت وما زالت ترى فيه ذلك المنفذ الذي سيعوضها سنوات من الانكسار على يد إدارات سبقته وذهبت بالأهلي إلى أسوأ أحواله في تاريخه الطويل فنيًا وماليًا وإداريًا.

الدعم الجماهيري لماجد كانت دوافعه واضحة، وهي أن صاحب التجربة ستدعم تجربته الأولى تجربته الثانية بتجاوز أخطاء الماضي ومن سبقوه باختيار الأدوات التي ستمكنه من تحقيق حلم الجماهير الأهلاوية وقبل هذا تسجيل النجاحات الشخصية.

في عرف الرياضة رصيد الثقة لا يدوم أبدًا بل ينخفض ويرتفع وفقًا للنتائج التي تتحقق، والأهلي في عهد ماجد لم يتغير كثيرًا عن أهلي مؤمنة، فالفرق بلا هوية والنتائج أصبحت مثار سخرية العدو وعطف الصديق، والأسوأ أن العمل المنشود استبدل بالكلام.

شخصيًا لا زلت أرى أن النفيعي يملك الفرصة بل وأعلنت أن دعمه المشروط لا زال واجبًا، ولكن على طريقة تصريح مشروط أزعج الجماهير قال فيه ودون أي مبرر "أما بعد فأنا رئيس الأهلي أعلن لجماهيره أنني سأبهر العالم ولكن شريطة أن أتمكن من التسجيل".

الدعم الذي وجده ماجد النفيعي من جماهير وإعلام ناديه لا يعني بالضرورة الصمت على أخطائه لأن في هذا غش له قبل غش الأهلي وماجد يجب أن يكون مختلفًا ويبتعد عن محورية القرار والمكابرة في الإصرار على الأدوات وإلا فإن الطوفان آت.

خفافيش ومهر أسيا تبعها متلونون وسأبهر العالم هذه للأمير تلك لماجد فما الذي جناه الأهلي من الوعد التي لم يكونا مجبورين عليها سوى إثبات أن الأهلاويين لا يجيدون تصاريح الإعلام وبحث جماهيري عن الأفعال وتذكير أصحاب الفلاشات بما قالوا من الكلام. جماهير الأهلي وإعلامه حتى وأن اتفقت معه في أنه لا ناقة ولا جمل له في ديون من سبقوه إلا أنها تسأل كيف لمن يصرح أنه سيبهر العالم أن يتحدث عن الديون ثم كيف تقبل الديون عذرًا لمن صرح يوم تنصيبه رئيسًا أن من ليس لديه مصادر فعليه أن يغادر.

النقد لا يعني الكراهية رسالة يجب أن يفهمها ماجد ومن يعتقدون أنه أهم من الأهلي، فالأهلاويون لا يكرهون رؤساءهم بل يحبون الأهلي أكثر منهم والتوقيت مناسب للتذكير بأن العهد الذي يجمع الأهلاويين بإدارتهم بعد رحلة الصيف هي رحلة الشتاء.

وبالحديث عن النقد فالذهاب إلى الفروع إنما تسطيط وتجاوز عن الأصل، فإن كانت العلة في هاسي أو لاعبين أجانب أو المحياني فإن المسؤول عن جلبهم جميعًا هو النفيعي وهو من يجب أن يصحح الأخطاء، والطبيب لا يعالج الأعراض بل يذهب لمسببات الأمراض.



يستضيف فريق أتلتيكو مدريد الإسباني نظيره ميلان الإيطالي على ملعب "واندا ميتروبوليتانو"، اليوم، ضمن الجولة الخامسة من مرحلة المجموعات لدوري أبطال أوروبا. وعانى ميلان في أول موسم يتأهل فيه إلى دوري الأبطال عقب أعوام من الغياب، حيث لم يحقق "الروسونيري" أي فوز بعد مرور أربع جولات من البطولة.. وفي الصورة التي التقطت أمس كالولو وإبراهيموفيتش لاعبا ميلان أثناء التدريبات (المركز الإعلامي - ميلان)

# 11 مليوناً تبعد بوتشيتينو عن يوناييتد الإدارة تنتظر نهاية الموسم.. وتخطط على بروس

المباريات	أرقام بوتشيتينو مدرناً
566	
الفوز 273	الخسارة 171
التعادل 122	البطولات 2
الفرق	
إسبانيول	
ساوثهامبتون	
توتنهام	
باريس سان جيرمان	

وأوضحت الصحيفة، أن مانشستر يونايتد سينتظر حتى نهاية الموسم من أجل التحرك للتعاقد مع الأرجنتيني، حتى ينخفض المبلغ إلى النصف ويدفع 5 ملايين و900 ألف يورو. من جانبها، كشفت صحيفة "إكسبريس" أن إد وودوارد، نائب الرئيس التنفيذي لمانشستر يونايتد، يعتقد أنه سيكون من الصعب للغاية إبرام صفقة لأي من المرشحين المفضلين في منتصف الموسم الجاري. وأضافت أن ستيف بروس، مدرب نيوكاسل السابق، هو الأقرب إلى قيادة مانشستر حتى نهاية الموسم الجاري.

## راموس جاهز أمام السيتي

باريس . الألمانية دخل الإسباني سيرجيو راموس، مدافع فريق باريس سان جيرمان الفرنسي الأول لكرة القدم، قائمة الفريق للمباراة أمام مانشستر سيتي الإنجليزي، اليوم، في دوري أبطال أوروبا. ولم يشارك راموس مع باريس سان جيرمان، حيث عانى طوال الفترة الماضية من مشكلة في ريلة الساق "عضلة السمانة"، وذلك منذ انضمامه إلى الفريق قادماً من ريال مدريد الإسباني في صفقة انتقال حر. وسيحسم الفوز في مباراة الغد تأهل باريس سان جيرمان إلى دور الـ 16، بينما يفوز مانشستر سيتي بصدارة المجموعة الأولى في حال انتصر على سان جيرمان.

## هازارد وبيل يغيبان

مدريد . رويترز كشف نادي ريال مدريد الإسباني الأول لكرة القدم عن غياب الثنائي إيدن هازارد وجاريد بيل، لاعبي الفريق الأول لكرة القدم، عن تشكيلة الفريق قبل مواجهة شريف تيراسبول في دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، اليوم، وقال كارلو أنشيلوتي، مدرب الريال، أمس، إن هازارد يعاني من إصابة في المعدة، بينما تعرض بيل لكدمة الأسبوع الماضي خلال الحضور مع منتخب ويلز للمشاركة في تصفيات كأس العالم. وشهدت تشكيلة الريال مشاركة كريم بنزيمة ولوكا يوفيتش وفينيسيوس جونيور ورودريجو ماريانو دياز ضمن 23 لاعباً سيتوجهون إلى مولدوفا لمواجهة شريف، الذي هزم الريال 1-2 في مدريد، سبتمبر الماضي.



صورة التقطت أمس لمارسيلو رودريجو، لاعبي الريال، أثناء التدريبات (المركز الإعلامي - ريال مدريد)

### مانشستر . الرياضية

تحاول إدارة نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي لكرة القدم التعاقد مع الأرجنتيني ماوريسيو بوتشيتينو، مدرب فريق باريس سان جيرمان الفرنسي الأول لكرة القدم، لكن قيمة فسخ عقد المدرب الأرجنتيني تعيق مرحلة التفاوض. وأكدت صحيفة "ميرور" البريطانية أمس، أن على مانشستر يونايتد دفع 11 مليوناً و800 ألف يورو قيمة فسخ عقد بوتشيتينو مع باريس سان جيرمان الذي يستمر عقده حتى يونيو 2023.

دوري أبطال أوروبا 2021 - 2022	
الجولة الخامسة: 24 نوفمبر	
مواجهات	
المجموعة A	الترتيب
كولم بروج بلجيكا	1 0 0 0
لايبزيغ ألمانيا	3 0 0 0
مانشستر سيتي إنجلترا	2 1 0 0
باريس سان جيرمان فرنسا	3 2 1 0
المجموعة B	الترتيب
أتلتيكو إسبانيا	3 0 0 0
إي سي ميلان إيطاليا	6 3 0 0
ليفربول إنجلترا	2 4 0 0
بورثو البرتغال	3 1 0 0
المجموعة C	الترتيب
بشكتاش تركيا	0 0 0 5
أياكس هولندا	0 0 4 6
سبورتنج البرتغال	0 0 2 6
دورتموند ألمانيا	0 10 0 0
المجموعة D	الترتيب
شريف مولدوفا	1 0 0 0
ريال إسبانيا	3 0 0 7
إنتر إيطاليا	2 4 0 6
شاختر أوكرانيا	8 1 0 0
كيليان مبابي باريس سان جيرمان	
خمسون فرنسية، من المقرر أن يشارك الهدف المذهل مبابي للمرة الخمسين في دوري أبطال أوروبا ضد مانشستر سيتي	
مخاطر عالية: صراع مانشستر سيتي وباريس سان جيرمان - المتأهلات للنهايات في كل من الموسمين الأخيرين - يهدفان للسيطرة على المجموعة في محاولة لتجنب أصعب المواجهات في دور الـ 16	
باريس سان جيرمان: سجل الذهب في دوري أبطال أوروبا	
المصدر: UEFA, Gracenote	
الصور: جتي	

## هيرتا يعلق الرواتب

### برلين . الألمانية

أعلن فريدي بوبيتش، مدير الكرة في نادي هيرتا برلين الألماني الأول لكرة القدم، أمس، أن النادي لن يدفع رواتب اللاعبين الذين لم يتلقوا اللقاح المضاد لفيروس كورونا المستجد ودخلوا الحجر الصحي.

وذكرت تقارير إعلامية أن نادي بايرن ميونيخ طبق السياسة نفسها أيضاً في ظل الجدل المثار حول قرار جوشوا كيميش، لاعب الفريق، بعدم أخذ اللقاح. وقال بوبيتش في تصريحات لصحيفتي "بي. زد" و"بيلد" أمس: "لقد قررنا بالفعل أنه بدءاً من 2 نوفمبر، لن يحصل اللاعبون غير المطعمين باللقاح على رواتب عن الفترة التي سيقضونها في الحجر الصحي".

وتأثر هيرتا برلين مرات عدة من حالات الإصابة بعدوى فيروس كورونا، لكن تقارير أشارت إلى أن جميع لاعبيه تقريباً أخذوا اللقاح.

## دورانت يقود بروكلين

### نيويورك . الفرنسية

سجّل كيفن دورانت، لاعب فريق بروكلين نتس الأول لكرة السلة، 27 نقطة في سلّة كليفلاند كافاليرز، مضيفة أمس، ليقود فريقه للفوز 117-112 والانفراد بصدارة المنطقة الشرقية، مستفيداً من خسارة مطارده المباشر شيكاغو بولز أمام إنديانا بايسرز 77-109، فيما حقق فينيكس صُنز انتصاره الـ 13 توالياً بعد فوزه على سان أنتونيو سببرز 115-111 ضمن دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وأثبت دورانت، نجاعته في الرميات الحرة مسجلاً 10 من دون أي خطأ، منها أربع حاسمة في الثواني الـ 13 الأخيرة، وأضاف إلى سجله التهديفي 9 تمريرات حاسمة و6 مرردات و3 تصديات.





الرياضية

الأربعاء 19 ربيع الآخر 1443 هـ  
24.11.2021 العدد 12474



## «مسامير»..

# عروض تفاعلية في 7 دقائق

المسلسل الشهير يجذب زوار البوليغارد ويحاكي ديزني لاند



صورة التقطت أمس من فعالية "تجربة مسامير" في منطقة البوليغارد، إحدى مناطق موسم الرياض.. ويبدو عددٌ من الحضور على مقاعد سيارات تحاكي "الونيت" القديم تصوير: صالح الغنام

الرياض - إبراهيم الحمدان

استقطبت فعالية "مسامير"، التي تحتضنها منطقة بوليغارد رياض سيتي، وتأتي ضمن موسم الرياض، الكثير من الزوار. ويستمر عرض الفعالية نحو سبع دقائق، بحسب الفائتين عليها.

وتصل مدة "مسامير" بشكل عام إلى نحو 20 دقيقة، وتشمل جولة للزوار على أروقة الجناح الذي يحتوي على مجسمات لأبرز شخصيات المسلسل الشهير، على رأسهم "سعد غنام" و"سلتوح"، إلى جانب مجسمات للأدوات المستخدمة في المسلسل، وقاعة يمكن لزائرها اقتناء هدايا تذكارية منها تحمل شعار المسلسل وشخصياته.

وتقدم فعالية "مسامير" عروض الـ "D3" التفاعلية في مدن الترفيه العالمية، مثل ديزني لاند، حيث ينقل العرض في رحلة مليئة بالمؤثرات الحسية والبصرية، إلى جانب تقديم عروض أخرى.

## كومات فيلد..

33 فعالية و6 مناطق



صورة التقطت أمس من أحد العروض في منطقة كومبات فيلد (المركز الإعلامي - روح السعودية)

الرياض - الرياضية

بلغ عدد الفعاليات في منطقة كومبات فيلد، إحدى مناطق موسم الرياض، أكثر من 33 فعالية، ولا تزال تستقطب المجموعات العائلية والشبابية من عشاق ألعاب القتال والتحديات المتنوعة، التي تقدم مستويات عالمية من التجارب الترفيهية والسياحية في السعودية.

وتندرج كومبات فيلد ضمن تقويم الفعاليات والمواسم، الذي يمتد من أكتوبر 2021 حتى مارس 2022، وتقدمه "روح السعودية".

## غدا..

طرح تذاكر حفلة «ستراي كيدز»

الرياض - الرياضية

تُطرح تذاكر الحفلة الغنائية العالمية، التي تحييها فرقة "ستراي كيدز" العالمية، غداً. وتشارك في الحفلة كيم تشونج ها، المغنية الكورية الجنوبية الشهيرة، في 14 يناير 2022 ضمن فعاليات موسم الرياض.

وستنظم الحفلة في "رياض بوليفارد بلس" المألقة لمنطقة "بوليفارد رياض سيتي"، وهو الموقع نفسه الذي شهد أول حفل موسيقي عالمي في موسم الرياض الشهر الماضي بحضور أكثر من 250 ألف متفرج.

الفرقة الكورية «ستراي كيدز»

اكتسبت شهرتها من اليوم طرحته عام 2018

أول فرقة تحقق مبيعات بمليون اليوم

وصلت الفرقة إلى قائمة "Artist100" في الولايات المتحدة

احتلت المرتبة الأولى في البومات "iTunes Album Chart"

## العبيدي:

أتمنى استمرار سفاري

حوار: علي الحدادي

جذب موسم الرياض في نسخته الثانية الكثير من المشاهير في مجالاتهم، وتنقلوا بين فعالياتهم، وفي هذه الزاوية نستضيفهم للحديث عن أبرز ما رصدها وانطباعاتهم حول الزيارة. فنان الحركات الخفية ومحلل الشخصيات.

01 صف فعاليات موسم الرياض في كلمتين؟

الخيال أصبح حقيقة.

02 ما الفعالية التي جذبتك إليها؟

الفعاليات التفاعلية مثل كومبات فيلد والعروض المسرحية الخيالية.

03 فعالية تتمنى أن تستمر فترات طويلة؟

سفاري.

04 ما الذي اختلف في موسم

موسم الرياض بين النسختين الأولى والثانية؟

بكل اختصار هذا الموسم جعل عقلنا يتخيل بلا حدود.

05 أكثر سؤال يوجه لك الجمهور عندما يواجهك في الفعاليات؟

متى عروضك في موسم الرياض؟

الرياض بين النسختين الأولى والثانية؟

بكل اختصار هذا الموسم جعل عقلنا يتخيل بلا حدود.

06 المطعم أو المقهى الذي أعجبك فكرته؟

المطاعم في المنطقة الثلجية في البوليغارد.

07 ما الفعالية التي تريد أن تزورها أكثر من مرة؟

فعاليات كثيرة.

08 شخص تدعوه لمرافقتك في موسم الرياض؟

والذي ووالدتي.

09 في حال كان لديك ثلاث دعوات لحضور حفلة في موسم الرياض لمن ستقدمها؟

إلى أهلي.

10 كلمة أخيرة نختم بها الحوار؟

العالم أصبح في السعودية بكل اختصار.



صورة التقطت أمس من متجر الكايد في البوليغارد (المركز الإعلامي - موسم الرياض)

## خزامى الجوف

تفوح في البوليغارد

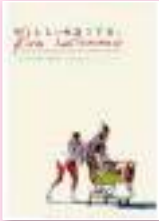
الرياض - الرياضية

أتاحت منطقة "بوليفارد رياض سيتي" الفرصة لجيهان الكايد، رائدة الأعمال السعودية، لعرض منتجاتها العطرية تحت علامتها التجارية "جيلا"، إضافة إلى بيعها، ورواية تجاربها في شغف، وعرض "نوتات" أشهر العطور الفرنسية مع منتجات الاهتمام والعناية بالجسم، حيث حوّلت شغفها وهوايتها إلى تجارة حاضرة في موسم الرياض. وطوّرت الكايد ممارساتها المهنية في صناعة منتجات الاهتمام والعناية بالجسم خلال أعوام، عبر السفر إلى وجهات عالمية مختصة بصناعة أشهر علامات العطور الفرنسية، كما اهتمت بتجربة العملاء وملاحظاتهم لتطوير منتجاتها، مع تركيزها على اهتمام السيدات في السعودية أولاً. وتعود بدايات قصة ارتباط الكايد بزهرة الخزامى، التي تمثل هوية لعلامتها التجارية "جيلا"، إلى منطقة الجوف التي تنتمي إليها، حيث تنمو هناك بكثافة. وقد مكّنت الخزامى طيلة رحلتها المهنية مفهوماً عاماً لثقافة المتجر والمنتجات، حيث الرائحة الزكية واللون البنفسجي، لتعكس هوية "جيلا"، ملقعة خشب تغرف من حبيبات الخزامى.





05  
3.1  
مليون دولار  
دون



04  
5.7  
مليون دولار  
كينج ريتشارد



03  
8.1  
مليون دولار  
كيففورد ذ  
أبيج ريد دوج



02  
10.8  
مليون دولار  
إيترنال



TOP FIV  
01  
44  
مليون دولار  
جوستيوستر:  
أفترلايف



## الرياضية

الأربعاء 19 ربيع الآخر 1443 هـ.  
24.11.2021 العدد 12474

## «حد الطار» في الأوسكار

الرياض . الرياضية

يشترك "حد الطار"، الفيلم الروائي السعودي، رسميًا في مسابقة الأوسكار عن فئة "فيلم دولي"، التي ستُعلن جوائزها في الحفل الدوري الـ 94 على مسرح دولبي في لوس أنجلوس، في 27 مارس المقبل.

وجرى ترشيح الفيلم من قبل اللجنة الخاصة بأفلام الأوسكار في هيئة الأفلام السعودية، وتضم في عضويتها عبد الله آل عياف، الرئيس التنفيذي للهيئة، وهيفاء المنصور، المخرجة، وهناء العمير، الناقدة والمخرجة، ومحمد التركي، المنتج ومدير اللجنة التنظيمية لمهرجان البحر الأحمر، وأحمد الملا،

### أبطال الفيلم

إبراهيم ميسيسيبي | راوية أحمد | عجيبه الحوسري  
فيصل الدوخني | أضوى فهد | علي إبراهيم | سامر الخال

مدير مهرجان الأفلام السعودية.

العمل السينمائي من إنتاج أفلام بروديكشنز "2020"، وإخراج عبد العزيز الشلاحي، وتأليف مفرج المجفل، وتدور أحداثه في نهاية التسعينيات ويتناول موضوع العوالم الخفية لبعض العادات التي تحرم على شعبها العودة للذاكرة والسرد العفوي لقصص أصبحت في طي النسيان. وسبق للفيلم الفوز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة في الدورة 42 لمهرجان القاهرة السينمائي، كما عرض في مهرجان مالو السعودي للسينما العربية، وحاز جائزة أفضل مخرج، إلى جانب جائزة أفضل فيلم روائي طويل في مهرجان الأفلام السعودية.



صورة التقطت من أحد مشاهد فيلم "حد الطار" الذي يستعد للمشاركة في مسابقة الأوسكار (أرشيفية)

### والجمهور معًا؟

بالتأكيد، فانا كمشاهد عادي أفضل متابعة الأعمال التي تحمل توقيع أكثر من فنان، وأشعر دائمًا بأنها تكون أكثر تشويقًا من أعمال البطل الوحيد، كونها مباراة فنية تنري العمل سواء على شاشة السينما أو التلفزيون. هذا ليس على المستوى المحلي فقط، بل والسينما العالمية أيضًا أصبحت تنهج هذا المنهج.

## 09

شاركت كبار النجوم في أعمالهم، منهم عادل إمام وأحمد عز وكريم عبد العزيز وأخيرًا هنيدي ومنى زكي، ما أبرز المحطات في مسيرتك؟

تعلمت الكثير من جميع المخرجين والممثلين والكُتّاب الذين عملت معهم، وكوّنت خبرتي وتجربتي الخاصة، وتعلمت من الورش التمثيلية التي شاركت فيها، لكن يبقى ظهوري في "صاحب السعادة" مع عادل إمام هو الدور الذي ترك أكثر بصمة مميزة في مشواري.

## 10

هل يلعب الجمال ومظهر الفنانة دورًا في نجاحها؟

ليس تمامًا.. ربما يكون سببًا لمنحها الفرصة الأولى لكن لا يضمن لها الاستمرارية.. فالموهبة والقبول هما العاملان المهمان في هذا المجال.

## 11

من يقف إلى جانبك ويضيء الطريق أمامك؟

أمي هي الداعم الأول لي في كل تفاصيل حياتي وهي أكثر من آمن بي وبموهيتي. بل إنها كانت تدفعني لتطوير موهبتي بالدراسة والالتحاق بالدورات التمثيلية.

### من أعمال تارا

2019

الفيل الأزرق 2

2018

الخروج عن النص

2018

الكوبيسين

2018

تراب الماس

2017

خير وبركة

2016

الهرم الرابع

2016

تفاحة حوا

2015

أنا المصري



## 07

مرّحت من قبل عن رغبتك في الوصول إلى العالمية.. كيف تخططين لذلك؟

هذا صحيح فانا دائما أحاول أن أطور من نفسي بدعم قدراتي التمثيلية عبر مشاهدة الأعمال الفنية العالمية من أغلب دول العالم، لأرى شكل وطريقة الأداء، كما أنني ألتقى دورات عدة في التمثيل من أجل الارتقاء بمستواي المهني. إلى جانب ذلك أحاول إتقان اللغة الفرنسية التي ستكون عاملاً مهماً في هذا المشروع.

## 08

من الملاحظ انتشار البطولات الجماعية في الأعمال الفنية.. هل تؤمنين بفائدتها للفنانين

للمرة الأولى في دور فتاة متسكرة جداً في تصرفاتها وأحكامها وتدور في ذهنها عشرات الأفكار في وقت واحد ولديها طاقة رهيبية. الشخصية تضحكني جداً وأود أن أقول لها "اهدئي قليلاً يا فتاة.. خذي خطوة للخلف وانتظري قليلاً".

## 06

هل وجدت صعوبة في التعايش مع الشخصيات الكثيرة التي قدمتها في أفلامك والفصل بينها؟

الأمر فعلاً غاية في الصعوبة، وأنا شخصياً لا أعلم كيف فعلت هذا الأمر بنجاح، فالتخلص من تقمص شخصية ما والدخول في أخرى أمر يحتاج إلى جهد كبير، والحمد لله كان التوفيق حليفي.

## 03

كيف تمفين تجربتك، للمرة الأولى، مع محمد هنيدي

ومنى زكي في "الجواهرجي"؟  
أولاً أنا من المعجبين بهذين النجمين الكبيرين، وأحفظ أفلامهما عن ظهر قلب، ووجودي معهما أمر ممتع ومهم بالنسبة لي من ناحية خبرتهما الكبيرة في المجال، كما أن لديهما قاعدة جماهيرية كبيرة.

## 04

هل هذه فقط الأسباب التي دفعتك إلى قبول "الجواهرجي"؟

بالطبع لا.. فشخصيتي في الفيلم أيضاً جديدة تماماً وأشعر بالحماس الشديد تجاهها وتجاه العمل ككل، الذي يضم نخبة من النجوم المميزة ومنهم لبلبة وأسر ياسين وأحمد السعدني وريم مصطفى. والمؤلف المبدع عمر طاهر والإخراج المتقن لإسلام خيرى.

## 05

ماذا عن شخصيتك في فيلم "الجواهرجي" والجديد فيها؟

شخصيتي في الفيلم ستكون بحق مفاجأة للجمهور الذي سيراني

## 01

تشاركين في الموسم

السينمائي المقبل بعملين

"الجواهرجي" و"الملد"

ألا تخشين من وصف الأمر بـ

"محاولة الانتشار"؟

هذا الأمر ليس بجديد، ففي 2019

شاركت بـ "الفيل الأزرق 2"

و"122"، وفي 2018 ظهرت في

"الخروج عن النص"، و"تراب الماس"

و"الكوبيسين". في الحقيقة كنت

أخشى في البداية أن يوصف الأمر

على أنه مرحلة "انتشار" فحسب،

فأنا لا أحب المشاركة في أكثر من

عمل في وقت واحد، لكن الأمر كان

مختلفاً تماماً فكل تلك الأعمال كانت

تحمل بصمة فنية ورسالة مختلفة.

## 02

ألم تترددي في خوض تجربة "الملد" خاصة أن كتابات

إبراهيم عيسى دائماً تحمل جدلاً كبيراً ما بين مؤيد

ومعارض؟

بالعكس، عندما عرض علي ماندو العبد، المخرج، المشاركة في العمل تحمّست له جداً خاصة عندما علمت أنه من تأليف إبراهيم عيسى الذي تحمل كتاباته فكراً مختلفاً وجريئاً.

ومن خلال السيناريو، المكتوب بحرفية عالية أدركت مدى أهمية الموضوع، الذي يناقش قضايا اجتماعية مهمة ونماذج إنسانية

## «أنا وببلا»..

## فيلم ثروت الجديد

القاهرة . السيد خطاب

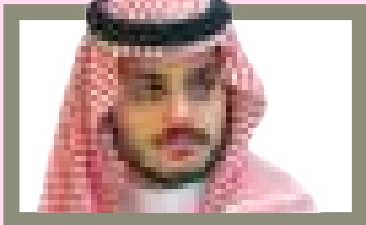
تعاقد محمد ثروت، الممثل المصري، أمس الأول، على بطولة فيلم "أنا وببلا"، بمشاركة ويزو. ويجري حالياً اختيار باقي طاقم العمل، تمهيداً لانطلاق التصوير خلال الأيام المقبلة.

الفيلم من تأليف شريف حسن، وإخراج شادي عبد العليم، وتدور أحداثه في إطار رعب كوميدي عن رجل تنقلب حياته رأساً على عقب بعدما قابل فتاة ذات مواصفات خاصة.

يذكر أن محمد ثروت ينتظر عرض "تماسيح النيل" فيلمه الجديد، ويشترك في بطولته بيومي فؤاد، وحمدي الميرغني، وخالد الصاوي، وكريم عفيفي، وهنادي مهنا، وويزو، وسوزان نجم الدين، ومن تأليف لؤي السيد، وإخراج سامح عبد العزيز، وإنتاج شركة دانا للإنتاج والتوزيع. ويتناول العمل عملية نصب غير متوقعة لأحد ركاب باخرة نيلية، حيث تتوالى الأحداث في إطار كوميدي للكشف عن حقيقة النصاب.



ثروت



عبد العزيز الزامل  
@Azoz\_Alzamil

## عشق الجماهير للتراجيديا

في البداية إذا ما أتينا للتراجيديا كتعريف فقد نقول بأنها "شكل من الأعمال التي تكون مبنية على قصص حقيقية أو تاريخية حزينة أو ذات نهاية مأساوية".. هذه الكلمة تأتي بالأصل اقتباساً من كلمة يونانية تعني "أغنية الماعز" والتي تنتسب إلى طقوس دينية مسرحية كان يتم فيها غناء الكورس مع التضحية بذلك الماعز.. تلك الطقوس الحزينة والمؤلمة أتت منها هذه الكلمة التي أصبحت اليوم شكلاً من أشكال الاستشهاد الفني.

وفيما إذا سلطنا الضوء على تراجيديا السينما فسنجد أنها أمر محبذ ومرغوب، بعكس التراجيديا الواقعية التي لا أحد يرغب بأن يخوض فيها أو يواجها أي شخص عزيز عليه. في أعمال مثل "مباريات الجوع" كان الجماهير مع تراجيديا سقوط الشخصيات واحدة تلو الأخرى في صراع النجاة، كان الأمر حزيناً ولكن بشكل ممتع. بالمقابل، إذا ما أتينا إلى الأعمال التراجيدية الكورية، فالبحر مليء بالجماليات. على سبيل المثال، وليس الحصر، فإن الكوري "Para-site" الحاصل على جائزة أوسكار الأوسكار كأفضل فيلم، رغم كونه غير ناطق باللغة الإنجليزية، أحد أبرز مفاجئات أوسكار 2020.. هذا الفيلم عن رحلة مأساوية لعائلة فقيرة تخطط أن تتوظف لدى أسرة ثرية، وذلك لاستغلالها. هذه العائلة التي تعتبر عالة كانت كما الطفيلي الذي يعيش على حساب غيره.

قدم هذا الفيلم دراما سوداوية بطابع مميز، بحيث يظهر مأساة تراجيدية عالية الجودة، وبالفعل هذا الأمر الذي أدى للنجاح الكبير لتحقيق طفرة في تاريخ جوائز الأوسكار لم يسبق لها مثيل. كذلك مؤخراً عمل منصة نيتفلكس "لعبة الحبار" كان هو الآخر صراعاً تراجيدياً عن البقاء، وتساقط البشر واحداً تلو الآخر. هذا العمل الذي لم يسبق للمنصة أن حققت منجزات خيالية في عدد المشاهدات والتداول كما فعلت في هذا العمل.

أعتقد أن الإنسان يحب أن يشاهد في السينما كل ما هو غير قابل للحدوث بالواقع، صحيح أننا نستمتع برؤية ديكستر وهو يقضي على الأشرار، وصحيح أن طريقته في فعل ذلك وحشية.. وصحيح أننا ونستمتع كذلك برؤية عدد من الشخصيات التي تعاني لتصارع الحياة ولو أن بعضها لا ينجح في نهاية الفيلم. بل وربما أننا نستمتع بالإثارة التي نشعر فيها مع ذلك الأمل الذي يوهماً أن النهاية ستكون على ما يرام. تلك النهاية التي قد تجح فيها "أيملي بلنت" بالهرب مع عائلتها إلى بر الأمان في فيلم "مكان هادي".

## زاهر

## ينتهي من «فارس»

القاهرة - السيد خطاب

انتهى أحمد زاهر، الممثل المصري، أمس الأول، من تصوير مشاهدته في فيلم "فارس" بعد مرور سبعة أشهر من دوران الكاميرا.

ويعد الفيلم أول بطولة مطلقة لزاهر في السينما، ويشاركه العمل كل من حسين فهمي، إيمان العاصي، باميلا الكيك، صلاح عبد الله، نهال عنبر، رنا رئيس، دارين حداد وممنة فضالي، من تأليف حسام موسى، وإخراج رؤوف عبد العزيز، وإنتاج شركة الجذور للإنتاج الفني لأمين يوسف. وتدور أحداث الفيلم في إطار اجتماعي، حيث يجسد زاهر شخصية "فارس"، عامل محطّة وقود، يدخل في عديد من الصراعات مع حسين فهمي، الذي يؤدي دور رجل أعمال شهير.

يذكر أن آخر أعمال زاهر السينمائية كان فيلم "زينة 7"، الذي بدأ عرضه نهاية العام الماضي.



زاهر



## علامات جهل!



فهد عافت  
@fahadaafet1

- ظنّي: كلّما زادت، لدى أي واحد منّا، "الجرأة" في إصدار الأحكام، فإنه يكون أقرب إلى الجهل منه إلى المعرفة!

ولـ "الجرأة" المقصودة هنا علامات ثلاث: السرعة، والحدّة، والقطعيّة. وحين يبلغ الأمر الدّروّة، فإنه يمكن إضافة علامة رابعة: التعميم!

– حين أفكّر في كل أمر، وبالذات حين يكون هذا الأمر "موضوعاً" أو "حالة"، والقائي "ولو حتى بيني وبين نفسي" قادراً على الحكم عليه بالجرأة ذات الأضلاع الثلاثة: السرعة، والحدّة، والقطعيّة أو الحسم، أجدني في حقيقة الأمر قليل معرفة ودراية به!

– وكلّما زاد مثل هذا الجهل زادت الجرأة

في إصدار الأحكام!.. وعندما أصل إلى حدّ "التعميم"، يكون الجهل قد بلغ حدّه الأقصى!..

– أضرب مثلاً بسيطاً، حين أقول، مثلاً: بيكأسو ليس أكثر من خربشات فارغة. أو أن يوسف شاهين أسوأ، أو أعظم، مخرج سينمائي عربي!

فأنا هنا أمتلك تلك "الجرأة" العمياء، بكامل شروطها: "السرعة"، والحدّة، والقطعيّة!.. ويبلغ الجهل منتهاه، حين أعمّم الحكم، فأقول: كل الرسم، أو كل مدارس الفن التشكيلي الحديثة، تخريب وإفساد وعبث!.. أو أن السينما ليست فناً بالمرّة!

– المثقف الحقيقي، القارئ والمتلقّي الحقيقي، يكون دائماً أقلّ "جرأة" فيما يخص إصدار

الأحكام!.. أو على الأقل، فإنه لا يُصدرها، أبداً، بسرعة وحدة وقطعيّة، كما أنّه أبعد الجميع عن التعميم!..

– من هنا يمكن لنا معرفة "فائدة" الفنّون والأدباء، فائدة قراءتها وتلقّيها وتأملها. فبالرغم من كون أنّ أساس الفنّون كلّها: "المتعة"، إلا أنّ هذه المتعة تمنحنا، شيئاً فشيئاً، ويوماً بعد آخر: "فائدة" عظيمة، على المستوى الإنساني، والأخلاقي بوضوح أكبر!

– فالفنّون والأدباء، للمتمرّس المنغمس فيها، المشغول بها والمشتغل عليها، وبعد كثير من الاستمتاع الذي يكفي بحد ذاته للدخول المتوغّل في هذه العوالم الساحرة، إلا أنّه يجد نفسه، في منتصف الطريق، قد صار أقلّ جرأة

## اليوم..

# انتهاء مهلة الصحف الإلكترونية

تصبح أوضاع الصحف الإلكترونية

اليوم

انتهاء المهلة

الغرامة

500 ألف ريال

إغلاق

الجهة المخالفة

حجب

الموقع الإلكتروني للصحيفة

قبل انتهاء المهلة، مشيرةً إلى أنّ الصحف التي لا تبادر بالتصحيح قبل انتهاء المدة سيتم اتخاذ الإجراءات اللازمة في حقها. وذكرت أنّ المخالفات تشمل غرامةً لا تزيد عن 500 ألف ريال، أو إغلاق الجهة المخالفة، وحجب الموقع الإلكتروني للصحيفة الإلكترونية، مؤقتاً أو نهائياً. وكانت الهيئة العامة للإعلام المرئي والمسموع قد أعطت الصحف الإلكترونية مهلة 45 يوماً لتصحيح أوضاعها، في أكتوبر الماضي.

الرياض - واس

أوضحت الهيئة العامة للإعلام المرئي والمسموع، أنّ المهلة التي منحتها للصحف الإلكترونية من أجل تصحيح أوضاعها، ستنتهي اليوم.

وأكدت الهيئة على جميع الصحف الإلكترونية ضرورة تصحيح أوضاعها بتجديد، أو إصدار التراخيص التي تحوّلها مزاوله النشاط

الأساطير

تحدث



”حان الوقت لاستريح الآن حتى يجد الشبان مكاناً، ويحققوا أحلامهم التي كانت بالأمس أحلامي“.

روبرتو باجيو  
نجم المنتخب الإيطالي السابق

الرياضة

في معلومة



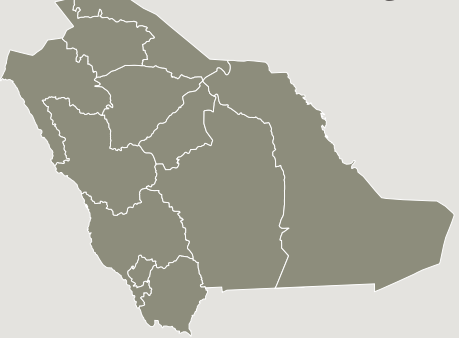
ظهرت شارة الكابتن للمرة الأولى في المباريات عام 1872، وتحديدًا في مواجهة المنتخبين الإنجليزي والإسكتلندي، وفيها أصبح الإنجليزي أوتوي أول لاعب يرتدي هذه الشارة.

حالات

جديدة

أفاد تقرير وزارة الصحة، الصادر أمس، حول مستجدات فيروس كورونا في السعودية، بتسجيل حالة وفاة، وتعرض 38 شخصًا للإصابة بالعدوى، مقابل تعافي 32. بذلك يرتفع عدد الأشخاص الذين أصيبوا بكورونا في السعودية منذ بداية ظهور الجائحة إلى 549.556. تماثل 538.672 منهم للشفاء، بينما قضى 8.827.

وسجل التقرير 50 حالة حرجة، فيما أشار إلى إعطاء 47.089.850 شخصًا جرعة من اللقاح المضاد للفيروس.



محلّيًا

38

حالات الوفاة

1

حالات التعافي

32

الإجمالي 549.556

حالات حرجة

50

إجمالي  
الجرعات المعطاة

47.089.850

## «العاصوف 3»

يغادر ميدان التصوير

الرياض . ريم العثمان

بيّنت لـ "الرياضية" مصادر مطلعة، أنّ فريق عمل مسلسل "العاصوف" انتهى، أمس، من تصوير آخر مشاهد الجزء الثالث من العمل في أبو ظبي، العاصمة الإماراتية. وبدأ التصوير قبل خمسة أشهر، وتنقل فريق العمل بين مدن إماراتية عدة، وسط تكتم إعلامي حول المسلسل، الذي يُنتظر أن يُعرض في موسم رمضان المقبل على منصة شاهد وقناة MBC.

وتدور أحداث "العاصوف" في جزئه الثالث حول حقبة التسعينيات الميلادية في السعودية، والأحداث التي صاحبت تلك الفترة، منها أزمة الخليج.



صورة التقطت للنجم ناصر القصبي خلال أحد مشاهد "العاصوف 2" (أرشيفية)

## شيكو يبدأ تصوير «اللعبة 3»

القاهرة - السيد خطاب

كشف شيكو، الممثل المصري، أمس، عن انطلاق تصوير مشاهد الأولى في الجزء الثالث من مسلسل "اللعبة"، وتحديدًا في أحد الفنادق الكبرى في منطقة السادس من أكتوبر في القاهرة. ومن المقرر عرض العمل مطلع العام المقبل على منصة شاهد vip، كما جاء في تصريحاته على وسائل التواصل الاجتماعي. المسلسل من بطولة شيكو، هشام ماجد، محمد ثروت، رانيا يوسف، سامي مغاوري، أحمد فتحي، مي كساب، ميرنا جميل، محمد

أوتاك، ياسر الطوبجي، حسام داغر، وإسماعيل فرغلي، وقصة وسيناريو وحوار أحمد سعد والي، ومحمد صلاح خطاب، وإبراهيم صابر، وإشراف عام على الكتابة فادي أبو السعود، وإخراج معتز التوني، وإنتاج أمير شوقي. والعمل مقتبس من فيلم أجنبي، وتدور أحداثه في إطار كوميدي حول "وسيم ومازو"، الزميلان منذ الصغر اللذان يتنافسان ضد بعضهما في شكل مباراة مستمرة بينهما، وحينما يكبر الثنائي يظهر شخص غامض، يدفعهما للعودة إلى منافسة بعضهما مجددًا.

شيكو



اللعبة 3

بطولة

شيكو، هشام ماجد،

محمد ثروت،

رانيا يوسف، سامي

مغاوري، أحمد فتحي

إخراج

معتز التوني

إنتاج

أمير تنوقي

www.arriyadiyah.com

ARRIYADIYAH  
الرياضية

الأربعاء 19 ربيع الآخر 1443 هـ  
24.11.2021 العدد 12474